

প্রেম প্রদীপ ।

পবিত্র হরি ভক্তির উৎকর্ষ, যুক্তির অকর্মণ্যতা,

উচ্চ যোগ চেষ্টার নৈশ্ফল্য ও ব্রাহ্মদি-

ধর্মের অপকর্ষ প্রদীপ-সাহিত্য-পরিষৎ-গ্রন্থালয়

উপন্যাস ।

ক্রমিক সং

শ্রেণী সং

কলিকাতা ।

শ্রীকেশব নথ দত্ত ।

প্রণীত ।

—()—

তদেব রমাঃ রুচিরঃ নবঃ নবঃ

তদেব শঙ্করনন্দো মহোৎসবঃ ।

তদেব শোকার্ণব শোষণঃ নৃণাং

যত্নতমঃ শ্লোক যশোহমু গীয়তে ॥

(ভাগবতে)

কলিকাতা ।

শ্রীশ্রী চৈতন্য যন্ত্র ।

Printed and Published by R. P.

Dutt & Brothers, CHAITANYA

PRESS, 181, Manicktala

Street Rambagan,

CALCUTTA.

শ্রীশ্রী চৈতন্যদ ৪০০ ।

All Rights Reserved.

মূল্য ।০ চারি আনা ।

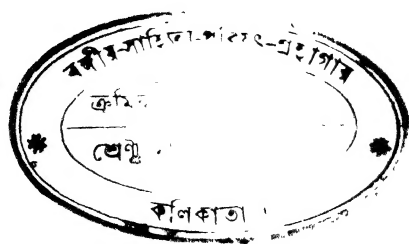
ধায়েন্তুগিরিকন্দরে বহবে ব্রহ্মপুত্ৰ্যাসতে যোগভাস পরাশ্রয় সঙ্গি বহবঃ শিখা

প্রদীপ-সাহিত্য-পরিষৎ-গ্রন্থালয় কলিকাতা কোচা গোর কুপাঃ বিনোদা ভগতি প্রেমঃ প্রদীপঃ দীপ্তঃ ।



ঠাকুর কেদারনাথ ভক্তিবিনোদ ।

(১৭৬০—১৮৩৬ শকাব্দ)



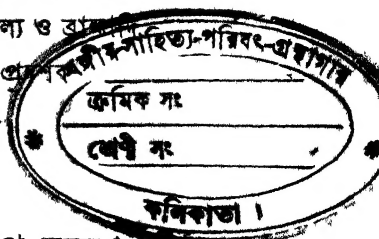
প্রেম প্রদীপ ।

পবিত্র হরি ভক্তির উৎকর্ষ, যুক্তির অকর্ষণ্যতা,

শুক যোগ চেষ্টার নৈফল্য ও বাস্তব

ধর্মের অপকর্ষ

উপন্যাস



শ্রীকেশব নাথ দত্ত ।

প্রণীত ।

ভদেব রম্য রচিতঃ নবনবঃ

ভদেব শব্দানসো মহোৎসবঃ ।

ভদেব শৌকার্ণব শৌবণঃ বুধাঃ

বহুভুজঃ লোক বশোহিত গীয়েতে ॥

(ভাগবতে)

কলিকাতা ।

শ্রী শ্রী চৈতন্য যন্ত্র ।

Printed and Published by R. P.

Dutt & Brothers, CHAITANYA

Press, 181. Manicktala

Street Rambagan.

CALCUTTA.

শ্রী শ্রী চৈতন্য যন্ত্র ৪০০ ।

All Rights Reserved.

মূল্য ১০ চারি আনা ।

নৃতী পত্র ।

— + —

প্রথম প্রভা—হরি দাস ও প্রেমদাস বাবাজী সম্মিলন এবং তদু-
ত্তরের শ্রীগোবর্দ্ধন প্রদেশে গমন—

দ্বিতীয় প্রভা—শ্রীগোবর্দ্ধন ওহায় পণ্ডিত বাবাজীর সভা—কীর্তন—
বৈষ্ণবদিগের পরস্পর কথোপকথন—যোগী বাবাজীর প্রস্তাবনা—পণ্ডিত
বাবাজীর উপদেশ—যোগী বাবাজীর কর্তৃক যোগ মার্গের প্রতিষ্ঠা—পণ্ডিত
বাবাজীর সিদ্ধান্ত—সভা বন্ধ—

তৃতীয় প্রভা—মল্লিক মহাশয়, নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু যোগী
বাবাজীর কুঞ্জে আগমন—ঔহাদের পরিচয়—যোগী বাবাজীর নিকট ব্রাহ্ম
ধর্মের প্রস্তাব—হঠযোগ—নরেন বাবুর ও আনন্দ বাবুর ক্রমশ বৈষ্ণব
ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধোদয়—

চতুর্থ প্রভা—যোগী বাবাজীর, বাবু দিগকে লইয়া, পণ্ডিত
বাবাজীর সভায় গমন—যোগী বাবাজীর যোগ ও ভক্তি বিষয়ক প্রশ্ন—পণ্ডিত
বাবাজীর উপদেশ—নরেন বাবু ও আনন্দ বাবুর শ্রীমুক্তিতত্ত্ববিচার

পঞ্চম প্রভা—বাবু দ্বয়ের বৈষ্ণব ধর্মের উন্নতি—মল্লিক মহাশয়ের
প্রশ্ন—বাবাজী রাজযোগ ব্যাখ্যা করেন—বাবুদ্বয়ের বৈষ্ণব ধর্ম অঙ্গিকার—

ষষ্ঠ প্রভা—ব্রাহ্মাচার্যের পত্র প্রবেশ—শ্রীনিত্যানন্দ দাস বাবা-
জীর পত্র—বাউল সংবাদ—বৈষ্ণব ধর্মের সার মর্ম—বাবুদ্বয়ের কৃষ্ণ তত্ত্বে
বিশ্বাস—শ্রীশ্রীচৈতন্ত চরিতামৃত অধ্যয়ন—বাবুদ্বয়ের হরি মন্ত্র গ্রহণ—
ঔহাদের আচার—

সপ্তম প্রভা—প্রেমকুঞ্জ—প্রেমভাবিনীর পাঠ—প্রেম ভাবিনীর
সহিত নরেন বাবুর পরিচয়—বাবাজীর ভাবোদয়—

অষ্টম প্রভা—ব্রাহ্মাচার্যের পত্র প্রবেশ—তদ্বিষয়ে নরেন বাবুর
সিদ্ধান্ত—পণ্ডিত বাবাজীর রস ব্যাখ্যা—

নবম প্রভা—বাবু দ্বয়ের রস তত্ত্ব বোধ—পণ্ডিত বাবাজীর রস
তত্ত্ব ব্যাখ্যা—

দশম প্রভা—পণ্ডিত বাবাজীর রস তত্ত্ব ব্যাখ্যা—বাবুদ্বয়ের বৈষ্ণব
ধর্মের দৃঢ়তা—

— + —

শ্রীশ্রীচৈতন্য চন্দ্র চরণায়ত চকোর শশধর বংশাবতঃস
 শ্রীশ্রীমন্মাহারাজ ত্রিপুরাধীশ বীরচন্দ্র মাণিক্য
 বাহাদুর বৈষ্ণব রাজ চূড়ামণি শ্রীকরকমলেষু ।

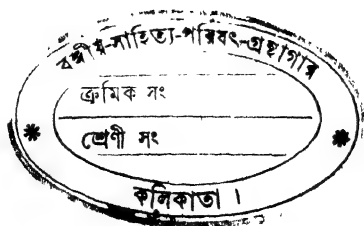
মহারাজ !

পবিত্র বৈষ্ণব ধর্মের সর্ব শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করিবার মানসে আমি এই প্রেম
 প্রদীপ গ্রন্থ রচনা করিয়া আমার সজ্জন তোষণীতে খণ্ড খণ্ড করিয়া প্রকাশ
 করিয়াছিলাম । ইহার দ্বারা অনেক কৃতবিদ্যা যুবকের কৃষ্ণ ভক্তি লাভ
 হইয়াছে । অধুনা তাঁহাদের ইচ্ছামতে এই গ্রন্থ থানি পুস্তকাকারে মুদ্রিত
 করিলাম । মহারাজের বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ ও তৎ প্রচা-
 রার্থে অসীম ব্যয় শীলতা দৃষ্টি করিয়া কৃতজ্ঞতা সহকারে ইহাকে মহারাজেব
 নিরন্তর হরি-সেবা রত-কর কমলে অর্পণ করিলাম । এই গ্রন্থের বিষয়টি
 কোন সময় আপনকার বিদ্বৎসভায় আলোচিত হইলে আমার পরিশ্রম সার্থক
 হইবে । পণ্ডিত প্রধান শ্রীযুত রাধা রমণ ঘোষ সি এ, প্রভৃতি যে সভার
 শোভা বর্দ্ধন করিতেছেন, সে সভায় আমার গ্রন্থ ক্ষুদ্র লোকের গ্রন্থ আলো-
 চিত হইবে ইহা অপেক্ষা আর সৌভাগ্যের বিষয় কি আছে ?

বৈষ্ণব-জন-দাসাধুদাস-

শ্রীকেদার নাথ দত্ত ।

কলিকাতা বিশ্ববৈষ্ণব সভার সম্পাদক ।



প্রেম প্রদীপ ।

প্রথম প্রভা ।



একদা মধুমাসের প্রারম্ভে প্রচণ্ড কিরণ-মালী অদिति নন্দন অন্তগত হইলে সন্ধ্যা বন্দনাদি সমাপন করত সাহতগণ শিরোমণি জীহরিদাস বাবাজী স্বীয় কুঞ্জ হইতে বাহির হইয়া তপনকুমারীর তটস্থিত বনুপথে চলিতে লাগিলেন । চলিতে চলিতে প্রেমানন্দময় বাবাজীর কতকত অনির্বচনীয় ভাব উঠিতে লাগিল তাহা বর্ণন করা দুঃসাধ্য । কোথাও বাবাজী হরিলীলা স্মারক রজঃপুষ্প দর্শন করত তথায় গড়াগড়ি দিয়া, হা ব্রজেন্দ্রনন্দন ! হে গোপীজনবল্লভ ! বলিয়া উর্দ্ধস্বরে ডাকিতে লাগিলেন । তখন বাবাজীর নয়নযুগল হইতে আনন্দ-বারি অনবরত গলিত হইয়া গগুদেশের অঙ্কিত হরিনাম নিচয় ধৌত হইতে লাগিল । বাবাজীর অঙ্গ সমুদায় পুলকপূর্ণ হইয়া কদম্ব পুষ্পের ন্যায় স্নগোভিত হইল । হস্ত এরূপ অবশ হইল যে জপমালা আর ধৃত থাকিতে পারিল না । ক্রমশঃ বাহুজ্ঞান শূন্য হইয়া বাবাজী উন্মত্তের ন্যায় নৃত্য করিতে লাগিলেন । স্বরভঙ্গ, কম্প, শ্বেদ, বৈবর্ণ প্রভৃতি সাম্বিক ভাব সকল উদ্ভিত হইয়া বাবাজীকে একেবারে প্রকৃতির অতীত রাজ্যে নীত করিল । তখন বাবাজী এক এক বার নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে, হা কৃষ্ণ ! হা প্রাণনাথ ! বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । যে সময়ে হরিদাস বাবাজী এবস্থি বৈকুণ্ঠানন্দ ভোগ করিতে ছিলেন, তখন কেশী-ঘাট উত্তীর্ণ হইয়া স্মপ্রসিদ্ধ প্রেমদাস বাবাজী তথায় উপস্থিত হইলেন । অকস্মাৎ বৈষ্ণব দর্শনে বৈষ্ণবের যে অপ্রাকৃত সখ্যভাবের উদয় হয়, তখন উভয়ের দর্শনে উভয়ের মুখজীতে সেই ভাব নৃত্য করিতে লাগিল । পরস্পরের প্রতি কোন প্রকার বাকসম্বোধন হইবার পূর্বেই নৈসর্গিক প্রেম

দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া উভয়ের পবিত্র শরীর পরস্পর আলিঙ্গনে প্রবৃত্ত হইল। উভয়ের নয়নবারিতে উভয়েই দ্বন্দ্ব হইলেন। কিয়ৎকাল পরে উভয়েই উভয়কে দর্শন করত আনন্দময় বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন।

প্রেমদাস কহিলেন, বাবাজী! আপনাকে কয়েকদিন সাক্ষাৎ না করিয়া আমার চিত্ত বিকলিত হইয়াছিল, এজন্য অদ্য আপনাকে দর্শন করিয়া পবিত্র হইবার মানসে আপনকার কুঞ্জে যাইতেছিলাম। আমি কয়েক দিবস হটল প্লাবট, নন্দগ্রাম প্রভৃতি জনপদে ভ্রমণ করিতেছিলাম।

হরিদাস বাবাজী প্রত্যুত্তর করিলেন, বাবাজী! আপনকার দর্শন পাওয়া কি স্বল্প সৌভাগ্যের কর্ম্ম! আমি কয়েক দিবস ত্রিপণ্ডিত বাবাজীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য গোবর্দ্ধন প্রদেশে অবস্থিতি করিতেছিলাম। অদ্য প্রাতে আসিয়াছি। আপনকার চরণ দর্শন করিয়া তীর্থ যাত্রার ফল লাভ করিলাম।

পণ্ডিত বাবাজীর নাম শ্রবণ করিবা মাত্র প্রেমদাস বাবাজীর উর্দ্ধপুণ্ড শোভিত মুখমণ্ডল প্রেমে পরিপ্লুত হইল। যে সময়ে বাবাজী ভেকধারণ পূর্বক পণ্ডিত বাবাজীর নিকট ত্রিহরিভক্তি-রসামৃত-সিদ্ধি ও ত্রিহরিউজ্জল নীলমণি ঐশ্বর্য পাঠ করিয়াছিলেন, সেই প্রথম কাল স্মরণ করিয়া একটা অপূর্ব ভাব-দ্বারা পণ্ডিত বাবাজীর প্রতি অকৃত্রিম ভক্তির একটা পরিচয় দিলেন। কিয়ৎকাল তুষীভূত হইয়া প্রেমদাস কহিলেন, বাবাজী! পণ্ডিত বাবাজীর বিদ্বৎ সভায় আজকাল কি কি বিষয়ের আলোচনা হইতেছে, আমার নিতান্ত বাসনা যে আপনকার সহিত একবার তাঁহার নিকটস্থ হই।

এই কথা শুনিবামাত্র হরিদাস বাবাজী, প্রেমদাস বাবাজীকে প্রেমালিঙ্গন প্রদান পূর্বক কহিলেন, বাবাজী! পণ্ডিত বাবাজীর সমস্ত কার্যই অদৌকিক। আমি এক দিবসের জন্য নিকটস্থ হইয়া সপ্তাহ পর্য্যন্ত তাঁহার চরণ ত্যাগ করিতে পারিলাম না। তাঁহার পবিত্র গুহায় আজকাল অনেক মহাহুভব ব্যক্তি উপস্থিত আছেন। বোধ করি আগামী কুন্তক মেলা পর্য্যন্ত তাঁহারা অবস্থান করিবেন। প্রতিদিন তথায় নূতন নূতন বিষয়ের আলোচনা হইতেছে। জ্ঞান সহস্রীয়, কর্ম্ম সহস্রীয় ও গুহ্য ভক্তি সহস্রীয় নানাবিধ বিষয়ের প্রস্রোত্তর হইতেছে।

এপর্য্যন্ত কথিত হইলে প্রেমদাস বাবাজী সহসা কহিলেন, বাবাজী! আমরা শুনিয়াছি যে পরম ভাগবতগণ কেবল হরি রসাস্বাদনেই প্রমত্ত থাকেন, কর্ম্ম-জ্ঞান সহস্রীয় প্রস্রোত্তরে প্রবৃত্ত হন না। তবে কেন আমাদের পরমারাধ্য পণ্ডিত বাবাজী মহোদয় তজ্জপ প্রস্রোত্তরে সময় অতিবাহিত করেন?

হরিদাস বাবাজী কহিলেন, বাবাজী ! আমারও পাশও মনে সে প্রকার সংশয় হইয়াছিল, কিন্তু যখন পণ্ডিত বাবাজীর পবিত্র সভায় ঐ সকল প্রশ্নোত্তর শ্রবণ করিলাম তখন জানিতে পারিলাম যে কৃষ্ণভক্তদিগের কৰ্ম্ম-জ্ঞান লক্ষ্যীয় কথা সকল হরিকথা বিশেষ, বহিমুখদিগের বহিমুখ কথার ন্যায় চিত্তবিক্ষেপক নয় । বরং বৈষ্ণব সভায় ঐ সকল কথা অনবরত শ্রবণ করিলে জীবের কৰ্ম্ম-বন্ধ ও জ্ঞান-বন্ধ দূরীভূত হয় ।

প্রেমদাস বাবাজী তাহা শ্রবণ করিবামাত্র রোদন করিয়া কহিলেন, বাবাজী মহাশয় ! আপনকার সিদ্ধান্ত কি অমৃত স্বরূপ । হবেই না কেন ? আপনি ত্রীনবদ্বীপধামস্থ সিদ্ধ গোবর্দ্ধন দাস বাবাজীর অতি প্রিয় শিষ্য বলিয়া মণ্ডলত্রেয়* পরিচিত আছেন, আপনকার কৃপা হইলে কাহারইবা সংশয় থাকে । আপনকার চরণ প্রসাদে সুপ্রসিদ্ধ ন্যায়শাস্ত্রের অধ্যাপক শ্রীলোকনাথ ন্যায়-ভূষণ নামধেয় ভট্টাচার্য্য মহাশয় যখন ন্যায়শাস্ত্রের অঙ্ককূপ হইতে উদ্ধৃত হইয়া শ্রীগোবিন্দদাস ক্ষেত্রবাসী নাম গ্রহণ পূর্বক সর্বক্লেশশূন্য বৈষ্ণব ধর্ম্মের আশ্রয় লইয়াছেন, তখন সংশয়নিবৃত্তি কার্য্যে আপনকার অসাধ্য কি আছে ? চলুন অদ্যই আমরা হরিগুণ গান করিতে করিতে গিরি গোবর্দ্ধনের উপত্যকা প্রদেশে প্রবেশ করি ।

এই কথোপকথন সমাপ্ত হইতে না হইতেই উভয়ে নিম্নলিখিত হরিগুণ গানে মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে করিতে গোবর্দ্ধন প্রদেশে যাত্রা করিলেন ।

একবার এসো জীহরি ।

আমার স্বদকমলে, বামে হেলে, দাঁড়িয়ে বাজাও বাঁশরী । ১

এসো নিত্যধামে, বিনোদস্থামে, লয়ে বামে কিশোরী ॥ ২

দেখে যুগল নয়ন, যুগল মিলন, দর্শন সফল করি । ৩

পরে শ্যাম পীতধড়া, মোহন চূড়া, নটবর বেশ ধরি ॥ ৪

দিলে চরণ-তরি, বংশীধারি, অকুল সাগর বাই তরি । ৫

আমার মনবাসনা, কালসোণা পুরাও হে কৃপা করি ॥ ৬

আমার মৃত দেহে, মৃত রসনাও, যেন বলে হে হরি হরি ॥ ৭

বাবাজীদ্বয় উক্ত গানটী গাইতে গাইতে যখন চলিতেছিলেন, তখন প্রকৃতি দেবী যেন ঐ গীত শ্রবণে প্রফুল্ল হইয়া হাস্যবদনে জগতের শোভা বিস্তার করিতে লাগিলেন । বসন্তাবসান কালীয় মলয় বায়ু অত্যন্ত কোমলভাবে বহিতে লাগিল । দ্বিজরাজ কুমুদপতি অতি স্বচ্ছ কিরণচ্ছলে বাবাজীদ্বয়ের

বৈষ্ণব কলেবরে সুধাবর্ষণ করিতে লাগিলেন। কলিঙ্গনন্দিনী ষণ্মুখাদেবী হরিশ্চন্দ্র গানে মোহিত হইয়া কলকল স্বরে বাবাজীদিগের গানে ভাল দিতে লাগিলেন। দেবদারু প্রভৃতি উচ্চ বৃক্ষ সকল সনসন শব্দে উদ্ভীয়মান হইয়া হরিকীৰ্ত্তনের পতাকার ন্যায় শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। বাবাজীদ্বয় উদ্ভগ্ন নৃত্য করিতে কুরিতে চলিতে লাগিলেন। হরিশ্চন্দ্র গানে এতদূর মত্ত হইয়াছিলেন, যে সে সুখময়ী রজনী কখন কিরূপে প্রভাত হইল তাহা জানিতে পারেন নাই। যখন তাঁহাদের নৃত্যগীত ভঙ্গ হইল, তখন বাবাজী মহাশয়েরা দেখিলেন যে অংশুমালী পূর্বদিক্ প্রফুল্ল করিয়া গোবর্দ্ধনের এক প্রান্তে উদ্ভিত হইয়াছেন।

গোবর্দ্ধন পর্বতের কিয়দূরে প্রাতঃক্রিয়া সমাপ্ত করত চারিদণ্ড দিবস না হইতেই পণ্ডিত বাবাজীর গুহার প্রবেশ করিলেন।

প্রথম প্রভা সমাপ্ত।

দ্বিতীয় প্রভা।

হরিদাস ও প্রেমদাস সম্পূর্ণরূপে সজ্জিত হইয়া পণ্ডিত বাবাজীর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। গোপীচন্দন নিষ্পিত উর্দ্ধপুণ্ড তাঁহাদের ললাটে দীপ্তি লাভ করিয়াছিল। ত্রিকণ্ঠী তুলসীমালা তাঁহাদের গলদেশে লক্ষিত হইতেছিল। দক্ষিণ করে বুলিকার মধ্যে হরিনামের মালা নিরন্তর নামসংখ্যা রাখিতেছিল। কোপীন ও বহির্কাস দ্বারা অধোদেশ আচ্ছাদিত, মস্তকের উপর শিখা শোভমানা, এবং সর্কাস হরিনামাঙ্কিত। “হরেকৃষ্ণ” “হরেকৃষ্ণ” এই শব্দ যুগল তাঁহাদের গুণ্ঠ হইতে নিঃসৃত হইতেছিল। রাত্রে নিদ্রা হয় নাই, প্রায় দ্বিযোজন পথ চলিয়াছেন, তথাপি তাঁহাদিগকে শ্রান্ত বা ক্লান্ত বোধ হইতেছিল না। বৈষ্ণব দর্শনের জন্য তাঁহাদের উৎসাহ এতদূর বৃদ্ধি হইয়াছিল, যে গুহার দ্বারস্থিত অনেকগুলি লোককে তাঁহারা লক্ষ্য করেন নাই।

পণ্ডিত বাবাজী যদিও গুহার মধ্যে ভজন করিতেন, তথাপি অন্যান্য সাধু-গুণের সহিত আলাপ করিবার জন্য গুহার বাহিরে কয়েকখানি কুটির ও মধ্যস্থলে একটা মাধবীলতার গুপ্ত প্রস্তত করাইয়াছিলেন। বাবাজীদ্বয় গুহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া পণ্ডিত বাবাজীকে দণ্ডবৎ প্রণতিপূর্বক দর্শন করিলেন। পণ্ডিত বাবাজী তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন। কিয়ৎকাল পরেই অন্যান্য সাধু-সমাগম হইতেছে শ্রবণ করত বাবাজীদ্বয়কে লইয়া

মস্তপে বসিলেন। সেইকালে বীরভূম নিবাসী অনেক কীর্তনকারী বৈষ্ণব, সম্মুখীন হইয়া, অল্পমতি লাভ করত গীতাবলী হইতে একটি শব্দ কীর্তন করিতে লাগিলেন।

(ললিত রাগেন)

নাকর্ণয়তি স্বল্পদুপদেশঃ ।

মাধব চাটু পঠনমপি লেশঃ ॥ ১

সীদতি সখি মম হৃদয়মধীরং ।

যদভজমিহ নহি গোঁকুল বীরং ॥ ২

নালোকয়মর্পিত মুকু হারং ।

প্রণমস্তঞ্চ দয়িত মনুবারং ॥ ৩

হস্ত সনাতন গুণ মতিবাস্তং ।

কিমধারয়মহ মুরসিন কাস্তং ॥ ৪

কীর্তন শ্রবণে সকলেই পরিতৃপ্ত হইয়া গায়ক বাবাজীকে আলিঙ্গন প্রদান করিলেন। কীর্তন সমাপ্ত হইলে ক্রমশঃ অনেক সাধুগণ তথায় আসিয়া বসিতে লাগিলেন। নানাবিধ কথা হইতে লাগিল। এমত সময় হরিদাস বাবাজী কহিলেন, কৃষ্ণ সেবকেরাই ধন্য। তাঁহারা যেখানেই থাকুন, তাঁহাদের মার্গ সমীচীন। আমরা তাঁহাদের দাসানুদাস। প্রেমদাস বাবাজী ঐ কথার পোষকতা পূর্ব্বক কহিলেন বাবাজী সত্য কহিয়াছ, শ্রীভাগবতে এইরূপ কথিত হইয়াছে,—

যমাদিভির্যোগপথৈঃ কামলোভহতোমুহঃ ।

মুকুন্দ সেবয়া যদ্বত্তথাক্রান্তা ন শাম্যতি ॥

যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা, ও সমাধি এই অষ্টাঙ্গ যোগ। ইহা অভ্যাস করিলে আত্মা শান্তি লাভ করিতে পারে বটে, কিন্তু, ঐসকল প্রক্রিয়াক্রমে কোন কোন অবস্থায় সাধক, কাম ও লোভের বশীভূত হইয়া চরমকল শান্তি পর্য্যন্ত না গিয়া, অবাস্তুর ফল বিভূতি ভোগ করিতে করিতে পতিত হয়। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণসেবাক্রমে কোন অবাস্তুর ফলের আশঙ্কা না থাকায় কৃষ্ণ-সেবকের পক্ষে শান্তি নিশ্চিতরূপে লব্ধ হয়।

পণ্ডিত বাবাজীর সভায় ঐ সময় একজন অষ্টাঙ্গ যোগী উপস্থিত ছিলেন। তিনি যদিও বৈষ্ণব বটেন, তথাপি বহুকাল প্রাণায়াম অভ্যাস করত সিদ্ধ হইয়াছিলেন। ফলতঃ নবধা ভক্তি অপেক্ষা তিনি অষ্টাঙ্গযোগের অধিক মাহাত্ম্য স্বীকার করিতেন। তিনি প্রেমদাস বাবাজীর কথায় কিছু অসন্তুষ্ট হইয়া বসিলেন, বাবাজী! যোগ শাস্ত্রকে অবহেলা করিও না। যোগীগণ চিরজীবী হইয়াও

আহার নিজে ত্যাগ করিয়া থাকিতে পারেন। তাঁহার যেরূপ গায়করূপে কৃষ্ণ ভজন করিবেন তুমি কি সেরূপ পারিবে? অতএব অর্চনমার্গ অপেক্ষা যোগ মার্গকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া জান।

বৈষ্ণবেরা স্বভাবতঃ তর্ক ভাল বাসেন না, তাহাতে আবার ভক্তির অঙ্গ সকলকে যোগের অঙ্গ অপেক্ষা সামান্ত বলিয়া কথিত হওয়ায়, যোগী-বৈষ্ণবের কথায় কাহার কুচি হইল না। সকলেই নিস্তব্ধ রহিলেন। যোগী তাহাতে অপমানিতপ্রায় হইয়া পণ্ডিত বাবাজীর সিদ্ধান্ত প্রার্থনা করিলেন।

বাবাজী প্রথমে তর্কে প্রবেশ করিতে অস্বীকার হন, পরে যোগী তাঁহার সিদ্ধান্ত অবশ্য গ্রহণ করিবেন, এরূপ বারম্বার বলায় বাবাজী কহিতে লাগিলেন।—

সমস্ত যোগমার্গ ও ভক্তিমার্গের একমাত্র উদ্দেশ্য যে ভগবান, তাঁহাকেই জীবমাত্র উপাসনা করে। জীব স্থূল বিচারে দুই প্রকার অর্থাৎ শুদ্ধজীব ও বদ্ধজীব। জড়ীয় সখন্ধ রহিত আত্মার নাম শুদ্ধজীব। জড়ীয় সখন্ধ বিশিষ্ট আত্মার নাম বদ্ধজীব। বদ্ধজীবই সাধক, শুদ্ধজীবের সাধনা নাই। বদ্ধ ও শুদ্ধের মূল ভেদ এই যে, শুদ্ধজীব বিশুদ্ধ আত্মাধর্মে অবস্থিত, আত্মধর্ম চালনাই তাঁহার কার্য্য এবং নিরুপাধিক আনন্দই তাঁহার স্বভাব। বদ্ধজীব জড়ীয় সখন্ধে জড়ীভূত হইয়া জড় ও আত্মধর্ম মিশ্রিত একটা ঔপাধিক ধর্ম স্বীকার করিয়াছেন। ঔপাধিক ধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক স্বীয় নিরুপাধিক ধর্ম প্রাপ্তির নাম মোক্ষ। বিশুদ্ধ প্রেমই আত্মার নিরুপাধিক ধর্ম। বিশুদ্ধ প্রেম লাভ ও মোক্ষ ভিন্নভিন্ন তত্ত্ব হইতে পারে না। যোগমার্গে যে মোক্ষের অল্পজ্ঞান আছে তাহাই ভক্তিমার্গের ফলরূপ প্রেম। স্তূতএব উভয় সাধনেরই চরম ফল এক। এই জন্য ভক্ত-প্রধান শুকদেবকে মহাযোগী ও যোগী প্রধান মহাদেবকে পরম ভক্ত বলিয়া শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। যোগ ও ভক্তি মার্গের প্রভেদ এই যে যোগমার্গে কায় অর্থাৎ আত্মার উপাধি নিবৃত্তি পূর্বক সমাধিকালে আত্মার স্বধর্ম অর্থাৎ প্রেমকে উদ্দীপ্ত করায়। তাহাতে আশঙ্কা এই যে উপাধি নিবৃত্তির চেষ্টা করিতে করিতে অনেক কাল যায় এবং স্থলবিশেষে চরম ফল হইবার পূর্বেই কোন না কোন ক্ষুদ্র ফলে আবদ্ধ হইয়া সাধক ভ্রষ্ট হইয়া পড়ে। পক্ষান্তরে ভক্তিমার্গে প্রেমেরই সাক্ষাৎ আলোচনা আছে। ভক্তি প্রেমতত্ত্বের অল্পশীলন মাত্র। সেস্থলে সকল কার্য্যই চরম ফলের অল্পশীলন, সে স্থলে অবাস্তর ক্ষুদ্র ফলের আশঙ্কা নাই। সাধনই ফল এবং ফলই সাধন। অতএব ভক্তিমার্গ

যোগমার্গ অপেক্ষা সহজ ও সর্বতোভাবে আশ্রয়ণীয়। যোগমার্গে যে ভৌতিক জগতের উপর আধিপত্য ঘটে সেও ঔপাধিক কল মাত্র। তাহাতে চরম ফলের সাধকতা দূরে থাকুক, কখন কখন বাধকতা লক্ষিত হয়। যোগমার্গে পদে পদে ব্যাঘাত আছে। আত্মা যম নিয়ম সাধন কালে ধাৰ্মিকতা রূপ ফলের উদয় হয়, তাহাতে এবং তাহার ক্ষুদ্র ফলে অবস্থিত হইয়া অনেকেই ধাৰ্মিক বলিয়া পরিচিত হন, আর প্রেমরূপ ফলসাধনে প্রবৃত্ত হন না। দ্বিতীয়তঃ আসন ও প্রাণায়াম কালে বহুক্ষণ ক্লান্তক করিতে সমর্থ হইয়া দীর্ঘজীবন ও রোগশূন্যতা লাভ করেন। তাহাতে যদি প্রেম সম্বন্ধ না থাকে, তবে সে দীর্ঘজীবন ও রোগশূন্যতা কেবল অনর্থের মূল হয়। প্রত্যাহারক্রমে ইন্দ্রিয়সংযম সাধিত হইলেও যদি প্রেমাত্মা হয়, তবে তাহাকে শুষ্ক ও তুচ্ছ বৈরাগ্য বলি। যেহেতু পরমার্থের জন্য ত্যাগ বা গ্রহণ উভয়ই তুল্য কলপ্রদ। নিরর্থক ত্যাগ, কেবল জীবকে পাষণ্ডবৎ করিয়া কেলো। ধ্যান, ধারণা ও সমাধিকালে যদি জড়চিত্ত দূর হইয়া যায় অথচ প্রেমোদয় না হয় তাহা হইলে চৈতন্যরূপ জীবের নান্দিত্ব সাধিত হয়। আমি ব্রহ্ম এই বোধটী যদি বিশুদ্ধ প্রেমকে উৎপন্ন না করে, তবে তাহা স্বীয় অস্তিত্বের বিনাশক হইয়া পড়ে। অতএব বিবেচনা করিয়া দেখুন যোগের চরম উদ্দেশ্য উৎকৃষ্ট হইলেও পঞ্চটী অত্যন্ত কষ্টকর। ভক্তিমার্গে এরূপ কষ্টকর নাই। আপনি বৈষ্ণব অথচ যোগী, অতএব আপনি আমার কথা পক্ষপাত শূন্য হইয়া বুঝিতে পারিবেন।

পণ্ডিত বাবাজী বাক্য সমাপ্ত না করিতে করিতেই সমস্ত বৈষ্ণবগণ “সাধু সাধু” বলিয়া উত্তর করিলেন। যোগী বাবাজী বলিলেন—বাবাজী আপনকার সিদ্ধান্ত উৎকৃষ্ট বটে কিন্তু তৎসম্বন্ধে আমার আর একটী কথা আছে তাহা বলি। আমি যোগ শিক্ষা করিবার পূর্বে শ্রবণ কীর্তনাদি নয় প্রকার ভক্তির অঙ্গ সম্যক্রূপে অভ্যাস করিয়াছিলাম, কিন্তু বলিতে কি আমার ইন্দ্রিয় চেষ্টা সকল এরূপ প্রবল ছিল যে, সকল কার্য্যেই ইন্দ্রিয় ভূক্তির অঙ্গসন্ধান করিতাম। বিশেষতঃ বৈষ্ণব ধর্মে যেরূপ শৃঙ্গার প্রেমের উপদেশ আছে, তাহাতে আমার চিত্ত নিরুপাধিক হইতে পারিত না। আমি প্রত্যাহার সাধন করিয়া শৃঙ্গাররস আন্বাদন করিয়াছি, এখন আর ইন্দ্রিয়-তর্পণ করিতে কিছুমাত্র বাসনা হয় না। আমার স্বভাব পরিবর্তিত হইয়াছে। অর্চনমার্গে যে প্রাণায়ামের ব্যয় দেখা যায় তাহা বোধ হয় বৈষ্ণব শব্দের

প্রত্যাহার সাধক রূপে ভক্তিমার্গে উপদ্রষ্ট হইয়াছে। অতএব আমার বিবেচনায় যোগমার্গের প্রয়োজনতা আছে।

পণ্ডিত বারাজী যোগী বাবাজীর কথা শ্রবণ করিয়া ক্রিয়াকাল চিন্তা করিলেন। পরে কহিতে লাগিলেন, বাবাজী! আপনি ধন্য, যেহেতু প্রত্যাহার অভ্যাস করিতে গিয়া রসতত্ত্ব বিস্মৃত হন নাই। শুষ্ক চিন্তা ও শুষ্ক অভ্যাসক্রমে আত্মার অনেক স্থলে পতন হয়, যেহেতু আত্মা রসময়, কখনই শুষ্কতা সহ্য করিতে পারেন না। আত্মা অমুরাগী, তজ্জন্তই বন্ধআত্মা উপযুক্ত বিষয় হইতে চ্যুত হইয়া ইতর বিষয়ে অমুরাগ করে; তজ্জন্তই আত্মতর্পণ সুদূরবর্তী হওয়ার স্মৃতিঃ ইন্দ্রিয় তর্পণই প্রবল হইয়া উঠে। ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র আত্মা যখন স্বীয় উপযুক্ত রস দর্শন করে, অখন তাহাতে স্বভাবসিদ্ধ রতির উদয় হয়, জড়ীয় রতি স্মৃতিবাং ধর্ম হইয়া থাকে। পরতর্পণ প্রেমের আলোচনাই ভক্তিমার্গ, তাহাতে অমুরাগ যত গাঢ় হয়, ইন্দ্রিয়চেষ্ঠা স্বভাবতঃ ততই বর্জিত হইয়া পড়ে। বোধ হয় আপনি যে কালে ভক্তিমার্গে প্রবেশ করেন তখন আপনকার প্রকৃত সাধু সঙ্গ হয় নাই। তজ্জন্তই আপনি ভক্তিরস লাভ করেন নাই। ভক্তির ভঙ্গ সকলকে কর্ম্মাঙ্গের ন্যায় শুষ্ক রূপে ও স্বার্থপরতার সহিত সাধন করিতেন, তাহাতে পবানন্দ রসের কিছুমাত্র উদয় হয় নাই। তজ্জন্তই বোধ হয় আপনকার ইন্দ্রিয় লালসা পরিবর্দ্ধিত হইতেছিল। সে স্থলে যোগমার্গে কিছু উপকার পাইবারই সম্ভাবনা। ভক্তিসাধকদিগের পক্ষে, ভক্ত সঙ্গে ভক্তিরসাস্বাদন করাই প্রয়োজন। সমস্ত জড়ীয় বিষয় ভোগ করিয়াও ভোগের ফল যে ভোগবাহু, তাহা উদিত হয় না। ভক্তদিগের বিষয় ভোগই বিষয়বাহু। ভোগের প্রধকন হেতু।

এই কথা বলিতে বলিতে বৈষ্ণব যোগী কহিলেন, বাবাজী! আমার এ বিষয়ে অবগতি ছিল না। আমি সন্ধ্যাকালে আসিয়া যে কিছু সংশয় আছে তাহা নিবৃতি করিবার যত্ন পাইব। কলিকাতা হইতে অদ্য একটা ভদ্র লোক আসিবেন, কথা আছে, আমি বিদায় হইলাম। আপনি কৃপা রাখিবেন।

যোগী বাবাজী বাহির হইয়া গেলে, বাবাজীর সভা ভঙ্গ হইল।

দ্বিতীয় প্রভা সমাপ্ত।

তৃতীয় প্রভা ।

—)°(—

যোগী বাবাজী পণ্ডিত বাবাজীর আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া পথমধ্যে হৃষ্যের প্রতি নিরীক্ষণ করত জানিলেন যে বেলা প্রায় ১৥ প্রহর হইয়াছে। কিঞ্চিৎ ক্রতপদে নিজ কুঞ্জাভিমুখে চলিতে লাগিলেন। তমাল বৃক্ষের নিকটবর্তী হইয়া দেখিতে পাইলেন, তিনটী বঙ্গদেশীয় ভদ্রলোক আসিতেছেন। তখন বিবেচনা করিলেন ইহাদের মধ্যেই মল্লিক মহাশয় আসিতেছেন। বাবাজী পূর্বেই তাঁহার আসিবার সংবাদ পাইয়া কুঞ্জ পরিষ্কার কবিয়া রাখিয়াছিলেন। তিনটী ভদ্রলোক যখন নিকটস্থ হইলেন, তখন বাবাজী জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনাদের নিবাস কোথা? কোথায় যাইবেন? তিনজনের মধ্যে একটা বয়সে বিজ্ঞ এমন কি ৬০ বৎসর বয়স্কর। গৌণ ও চুল প্রায় সকলই শুভ্র হইয়াছে। গায়ে একটা মলমলের পিরাণ, পরণে ধুতি চাদর, হাতে ব্যাগ ও পায়ে চিনেব বাড়ী ব জুতা। অপর দুটরই বয়স ৩০।৩২ বৎসর হইবে, দাড়ী ছিল। নাকে চশমা, হাতে ছড়ি ও ব্যাগ। পায়ে শিলাতি জুতা। সকলেরই মাথায় ছোট ছোট ছাতি। বিজ্ঞ বাবুটী অগ্রসর হইয়া বলিলেন, আমরা কলিকাতা হইতে আসিয়াছি। যোগী বাবাজীর আশ্রমে যাইব। তাঁহাকে অগ্রেই নিতাইদাস বাবাজীর দ্বারা পত্র লেখা হইয়াছে।

শুনিবামাত্র যোগী বাবাজী কহিলেন, তবে আপনি আমাকেই অশ্বেষণ করিতেছেন, আপনি কি মল্লিক মহাশয়? বাবু কহিলেন আজ্ঞা, হাঁ। বাবাজী যত্নপূর্বক তাঁহাদিগকে নিজ কুঞ্জে লইয়া গেলেন।

কুঞ্জটা অতিশয় পবিত্র। চতুর্দিকে বৃক্ষের বেড়া, মধ্যে তিন চারিখানি কুটীর। একটা ঠাকুর ঘর। বাবাজী চেলাদিগকে অতিথি সেবার নিযুক্ত করিয়া বাবুদিগের প্রসাদ সেবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। বাবুয়া মাঁদল গলায় স্নানাদি সমাপ্ত করিয়া প্রসাদ পাইলেন। ভোজনান্তে একটা পঞ্চ-রটীর তলে বসিয়া পরস্পর কথোপকথন করিতে লাগিলেন। মল্লিক মহাশয় কহিলেন বাবাজী মহাশয়! আপনকার বংশ কলিকাতায় সকলেই মান করেন। আমরা কিছু জ্ঞানোপদেশ পাইবার প্রত্যাশায় আপনকার জীচরণে আসিয়াছি।

বাবাজী হর্ষহাসিতে কহিলেন, মহাশয় আপনি মহাশয় লোক! নিত্যসদা দাস বাবাজী আমাকে লিখিয়াছেন, যে আপনকার ন্যায় বিদ্যাভিলাষী হিন্দু

কলিকাতার গাওরা দ্বার না। আপনি অনেক যোগ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া যোগাভ্যাস করিয়াছেন।

মল্লিক বাবু কিঞ্চিৎ হাস্ত সহকারে কহিলেন, অদ্য আমার স্মৃতিভাত। আপনার স্মৃতি যোগীর সহিত আমার সাক্ষাৎ হইল।

বলিতে বলিতে মল্লিক বাবু যোগী বাবাজীর চরণে পড়িয়া কহিলেন, বাবাজী! আমার একটা অপরাধ হইয়াছে ক্ষমা করিবেন। আপনার সহিত প্রথম সাক্ষাৎ হইলে আমি আপনাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিনাই। বাবাজী! কলিকাতার আজ কাল পুরাতন ব্যবহার এতদূর লুপ্ত হইয়াছে, যে আমাদেও গুরুজন দর্শনে দণ্ডবন্দতি ঘটিয়া উঠে না। এখন নির্জনে আপনকার চরণে স্পর্শ-সুখ অসুভব করি। আমার ইতিবৃত্ত এই যে প্রথম বয়সে আমি সন্দ্বিহান ছিলাম। পরে খ্রীষ্টিয়ানদিগের বিদ্যা শিক্ষা করিয়া তাহাদের ধর্ম আমাদের ধর্মাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিতাম। কতদিন গিরজায় গিয়া উপাসনা করিতাম। পরে রাজা রামমোহন রায় প্রচারিত অভিনব ব্রাহ্ম-ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলাম। কিছুদিন হইল বিলাতী ভূতবিদ্যা ও ক্লেয়ার-ডয়েন্স ও মেসমেরিসম্ নামক সমাধি বিশেষ অন্ত্যাস করি। গত বৎসর ঐ বিদ্যা উত্তমরূপে সাধন করিবার জন্ত মাদ্রাজ দেশে মেডেম লোরেঞ্জের নিকট গিয়া ছিলাম। তাহাতে আমি মৃত মহাত্মাদিগকে মনে করিলেই আবির্ভাব করিতে পারি। অনেক সুদূরবর্তী সমাচার অতি অল্প চেষ্টায় সংগ্রহ করিতে পারি। আমার এই সমস্ত ক্ষমতা দেখিয়া নিত্যানন্দ দাস বাবাজী একদিন বলিলেন বাবু! যদি গোবর্দ্ধনস্থ যোগী বাবাজীর নিকট আপনি যাইতে পারেন, তবে অশ্রেক অলৌকিক শক্তি অর্জন করিতে পারেন। সেই সময় হইতে আমি হিন্দু শাস্ত্রে গাঢ় বিশ্বাস লাভ করিয়াছি। আমি আমার প্রাণ মাংস ভক্ষণ করি না এবং সর্বদা পবিত্র থাকি। এবস্থিধে চরিত্র ক্রমে আমার অধিকতর সান্নিধ্য জন্মিয়াছে। আমি এখন অনেক হিন্দু ব্রত করিয়া থাকি। গজাজল পান করি। বিজাতীয় লোকের স্পর্শিত কোন দ্রব্য দ্রব্য স্বীকার করি না। প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে স্নান করি।

আমার সহিত নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু আসিয়াছিলেন। ইহারা ব্রাহ্ম ধর্মের প্রচার করেন, তথাপি যোগ শাস্ত্রে যে কিছু সত্য আছে তাহা স্বীকার করিতে সঙ্কোচ নন। আমি ইহাদিগকে অনেকটা যোগ বল দেখাইয়াছি।

ইহারাও এখন যেমত ইহাদের ধর্ম্মাচার্য্যকে বিশ্বাস করেন আমাকেও তজ্জপ বিশ্বাস করেন। হিন্দু তীর্থ প্রদেশে আসিতে ইহাদের ইচ্ছা ছিলনা, কেননা এখানে আসিলে অনেক পৌত্তলিক বিষয়ে প্রশ্ন দিতে হয়। অন্য প্রসঙ্গ পাইবার সময় নরেন বাবুর কিছু মনে কষ্ট হইতেছিল, তাহা তাঁহার মুখ-ভঙ্গিতে বোধ হইল। বাহা হউক, আমি বিবেচনা করি, ইহারাও আমার জ্ঞান অনতিবিলম্বে হিন্দুশাস্ত্রে আস্থা করিবেন। আমি আপনার চরণে শরণ লইলাম, আপনি আমাকে কিছু রাজযোগ শিক্ষা দিবেন।

মল্লিক বাবুর প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া যোগী বাবাজী কিঞ্চিৎ হর্ষ ও বিবাদ যুক্ত একটি অভিনবভাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “বাবুজী ! আমি উদাসীন আমার সংসারের সহিত ততদূর সম্বন্ধ নাই। কুন্তক বলে আমি প্রায় বৎস-রাবধি অনাহারে বদরিকাশ্রমের একটি পর্বত গুহায় বসিয়াছিলাম, হঠাৎ শুকদেবের সহিত সাক্ষাৎ হইলে, পরমভাগবত ব্যাসকুমার আমাকে ব্রজধামে প্রত্যাগমন করিতে অহুমতি করেন। আমি তদবধি ব্রজবাসীদের সহিত কিয়ৎ পরিমাণে সংসারী হইয়াছি। তথাপি নিতান্ত সংসার-প্রিয় লোকদি-গের সহিত বাস করিনা। আপনকার পরিচ্ছদ, আহার ও সজ্জা এপর্য্যন্ত নি-তান্ত সংসারীর জায় আছে। ভয় হয় আমি এতদূর সংসার সজ্জ করিলে যোগ ভ্রষ্ট হইব।”

বাবাজীর ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া মল্লিক বাবু কহিলেন, আমি আপনকার আদেশানুরূপ বেশ ও আহাৰাদি স্বীকার করিতে প্রস্তুত আছি, কিন্তু আমার সঙ্গীদ্বয়কে কিরূপে পরিত্যাগ করিতেপারি ? আমি এইরূপ যুক্তি করিতেছি, নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু ছই একদিন এখানে থাকিয়া বৃন্দাবনে বঙ্গীর সমা-জে গমনীকরুন, আমি আপনকার চরণে ছয়মাস থাকিয়া যোগাভ্যাস করিব।

নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু ঐ প্রস্তাবে সম্পূর্ণ স্বীকার করিয়া বলিলেন যে ছই দিবসের মধ্যে আমরা বৃন্দাবনে যাইব, তথায় ভূত্য সকল আমাদের অপেক্ষা আছে। এই কথাই অবশেষে স্থির হইল।

নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু প্রাকৃত শোভা দর্শন করিবার জন্ত ভ্রমণ করিতে গেলেন। মল্লিক বাবু বাবাজীকে একক দেখিয়া বলিতে লাগিলেন, বাবাজী ! উইদ্বিগকে আনা আমার ভাল হয় নাই, যেহেতু উইদের পরিচ্ছদ দেখিলে সকলেই অবহেলা করেন। আপনি যদি রূপা করেন, তবে আমি নিশ্চয়ই অনার্য্য সংসর্গ সমুদায় পরিত্যাগ করিব।

বাবাজী কহিলেন, অনেকে বৈষ্ণব পরিচ্ছদ ও সংসর্গ দেখিয়াই সঙ্গ পরিত্যাগ করেন। আমার সেরূপ রীতি নয়। আমি যবনাদির সহিত একত্র অবস্থান করিতে কখনই কুণ্ঠিত হইনা। বৈষ্ণবদিগের জাতিবিদ্বেষ নাই, তথাপি স্তুবিধায় জন্ত বৈষ্ণবপরিচ্ছদ ও ব্যবহার স্বীকারকরা কর্তব্য বোধ হয়।

এক দিবসের উপদেশে কখনই কেহ বৈষ্ণববেশ স্বীকার করেনা, তথাপি পূর্ব সংস্কার ক্রমেই হউক অথবা যোগী বাবাজীর শ্রদ্ধা সংগ্রাহের জন্তই হউক মল্লিক বাবু তৎক্ষণাৎ ৫ টাকার চর্ম্মপাছুকা যুগল পরিত্যাগ করিলেন। গলদেশে তুলসী ও ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণকরত বাবাজীকে দণ্ডবৎ করিলেন। বাবাজী তাঁহাকে হরিনাম মন্ত্র জপ করিতে অনুমতি করিলেন। মল্লিক মহাশয় তাহাই করিতে লাগিলেন।

নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু ভ্রমণ করিয়া আসিবার সময় মল্লিক মহাশয়ের ভাব দেখিয়া বলিতে লাগিলেন, এ আবার কি ভাব! আমাদের এখানে থাকা কোন প্রকারে ভাল বোধ হয় না। যদিও অনেক পাণ্ডিত্য ও অমূল্যসন্ধান আছে বটে, তথাপি মল্লিক বাবু অস্থির চিত্ত, আজ এ কিরূপ ধারণ করিলেন। একদিনেই এতদূর কেন? দেখা যাউক কি হয়। আমরা পবিত্র ব্রাহ্মধর্ম্মের অবমাননা করিব না। আমরা প্রকৃতি দর্শন করিব ও মানব স্বভাব পরীক্ষা করিতে থাকিব।

নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু নিকটস্থ হইলেন দেখিয়া মল্লিক মহাশয় একটু অস্থির হইয়া কহিলেন, “নরেন! দেখ আমি কি হইয়া উঠি। আনন্দ! তুমি অসন্তুষ্ট হইতেছ?”

নরেন ও আনন্দ উভয়েই কহিলেন, “আপনি আমাদের শ্রদ্ধার পাত্র আপনকার কোন কার্যে আমরা অসুখী নই।”

বাবাজী কহিলেন, “আপনারা বিদ্বান ও ধার্মিক। কিন্তু তত্ত্ব বিষয়ে কি আলোচনা করিয়াছেন?”

নরেন বাবু এক জন ব্রাহ্মাচার্য, অনেক সময় তিনি উপাচার্য হইয়া ব্রাহ্মদিগকে শিক্ষাদিতেন। বাবাজীর প্রশ্ন শুনিবামাত্র তিনি চশমাটা নাকে দিয়া বলিতে লাগিলেন, :—

“ভারত বহুদিন হইতে কয়েকটা দোষে দূষিত আছে। আদৌ জাতি ভেদ নাই। মানব মাত্রই এক পিতার সন্তান। সকলেই ভ্রাতা। জাতি ভেদ ক্রমে ভিন্নতাবাদীরা আর উন্নত হওয়া দূরে থাকুক, ক্রমশ পতিত হইতেছে।

বিশেষত ইউরোপদেশীয় উন্নতজাতী সমূহের নিকট অত্যন্ত ঘৃণিত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ নিরাকার ব্রহ্মকে পরিত্যাগ পূর্বক অনেকগুলি কল্পিত দেবদেবীর উপাসনা করিয়া পরমেশ্বর হইতে সুদূরবর্তী হইয়া পড়িয়াছে। পৌত্তলিক পূজা, নিরর্থক উপবাসাদি ব্রত ধারণ, ধূর্ত ব্রাহ্মণজাতির নিরর্থক সম্মান এবং অনেকগুলি কদাচারক্রমে আমাদের ভ্রাতাগণ ক্রমশঃ নিরসগামী হইতেছেন। জন্মজন্মান্তর বিশ্বাস করত ক্ষুদ্র জন্তুগণকে জীব বলিয়া তাহাদের মাংসাদি ভোজন করিতে বিরত। তাহাতে উপযুক্ত আহার অভাবে শরীর দুর্বল ও রাজ্যশাসনে অক্ষম হইয়া পড়িতেছে। পতিহীনা অবলাদিগকে বৈধব্যা যজ্ঞা দ্বারা হীন সম্বা করিতেছে। এই সমস্ত কুব্যবহার হইতে ভারত ভূমিকে উত্তোলন করিবার জন্ত, দেশ হিতৈষী রাজা রামমোহন রায় যে পবিত্র ব্রাহ্ম ধর্মের বীজ বপন করেন, আজকাল সেই বীজ বৃক্ষ হইয়া ফলদান করিতেছে। আমরা সেই নিরাকার প্রভুর নিকট প্রার্থনা করি, যেন সমস্ত ভারতবাসীগণ মোহান্ধকার হইতে উঠিয়া উপনিষৎ প্রচারিত ব্রাহ্মধর্ম স্বীকার করেন। বাবাজী মহাশয়! এমন দিন কবে হইবে যে আপনি ও আমরা সকলে একত্রিত হইয়া প্রার্থনা করিব।”

নরেন বাবু গদগদভাবে বলিতে বলিতে নিস্তব্ধ হইলে, আর কেহ কিছু বলিলেন না। বাবাজী একটু স্থির হইয়া বলিলেন, “হাঁ, সন্দেহ অপেক্ষা যৎ-কিঞ্চিৎ ঈশ্বর ভাব উদ্ভিত হওয়াও ভাল। আমি বায়ীকি মুনির আশ্রম অতিক্রম করিয়া কাণপুরে আসি। সেখানে প্রকাশ্য স্থানে একটা ষ্ঠে পুরুষ ঐ সমস্ত বলিতেছিল, শুনিয়াছিলাম। আর ঐ সকল বক্তৃতা কখন শুনি নাই। ভাল একটা মূল কথা জিজ্ঞাসা করি। ঈশ্বরের স্বরূপ কি? জীবের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ কি? কি করিলে তাঁহাকে সন্তুষ্ট করা যায়? তিনি সন্তুষ্ট হইলেই বা জীবের কি হয়? তাঁহাকে কেন উপাসনা করেন?”

আনন্দ বাবু একজন ভদ্র বংশজাত নব্য পুরুষ। তিনি যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ পূর্বক ব্রাহ্ম ধর্মের মত-প্রচারক হইয়াছেন। তিনি বাবাজীর বৈজ্ঞানিক প্রশ্ন শ্রবণ করিবামাত্র উৎসাহিত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন! বলিলেন “হে মহাত্মন! শ্রবণ করুন। ব্রাহ্ম ধর্মের ভাঙারে সকল প্রান্তরই উত্তর আছে। ব্রাহ্ম ধর্মের পুস্তক নাই বলিয়া ব্রাহ্ম ধর্মকে ক্ষুদ্র বোধ করিবেন না। যে সকল ধর্মে কোন বিশেষ পুস্তকের সম্মান আছে সে সকল ধর্মে অবশ্যই পুস্তক ভ্রম দৃষ্ট হয়। আপনাদের বৈষ্ণবধর্ম ব্রাহ্মধর্ম সমুদ্রের সহিত তুলনা

করিলে, একটা ক্ষেত্রস্থিত জলাশয়ের মত বোধহয়। তাহাতে যুক্তা থাকেনা যুক্তা সমুদ্রেই পাওয়া যায়। আমাদের যদিও বহু পুস্তক নাই তথাপি ব্রাহ্ম-ধর্ম বলিয়া যে একখানি পুস্তিকা হইয়াছে, তাহাতেই আপনকার সমস্ত প্রশ্নের উত্তর নথ্য দর্পণের ম্যায় লিখিত হইয়াছে।”

আনন্দ বাবু ব্যাগ খুলিয়া আপনাদি চশমাটা নাকে দিলেন। ব্যাগের মধ্য হইতে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক লইয়া পাড়তে লাগিলেন।

ঈশ্বর নিরাকার স্বরূপ। জীবের সহিত তাঁহার পিতা পুত্র সম্বন্ধ। তাঁহার প্রিয়কার্য সাধন করিলে তিনি সন্তুষ্ট হইলে আমরা ভূমানন্দ লাভ করি। তিনি মাতৃ স্তনে দুগ্ধ, ক্ষেত্রে শস্য ও জলাশয়ে মৎস্য আমাদের জন্ত সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব আমরা কৃতজ্ঞতা সহকারে তাঁহার উপাসনা করিতে বাধ্য আছি। দেখুন দেখি কত অল্প অক্ষরে আমাদের ধর্ম্যাচার্য্য আসল কথা গুলি লিখিয়াছেন। এই পাঁচটা কথা লিখিতে হইলে আপনাদি একখানি মহা ভারত লিখিতেন। ধন্য রাজা রামমোহনরায়! তাঁহার জয় হউক! ব্রাহ্ম ধর্মের নিশান পৃথিবীর একপ্রান্ত হইতে অপরান্ত পর্যন্ত উদ্ভীর্ণমান হউক।

বাবাজী সহাস্যবদনে আনন্দ বাবুর তীব্র নয়ন ও শ্মশ্রু দর্শন করিয়া বলিলেন, আপনাদিগের মঙ্গল হউক। পরাৎপর প্রভু আপনাদিগকে একবার আকর্ষণ করুন। অদ্য আপনাদি আমার অতিথি হইয়াছেন, কোন বাক্যের দ্বারা আপনাদিগের উদ্বেগ জন্মান আমার কর্তব্য হয় না। গৌরাজের ইচ্ছা হইলে অনতিবিলম্বে সমুদায় বিষয়ের আলোচনা করিব।

বাবাজীর বিনয় বাক্য শ্রবণমাত্রেই নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু চশমা রাখিয়া সহাস্যবদনে বলিলেন, যে আত্মা! আপনকার সিদ্ধান্ত গুলি ক্রমশঃ শ্রবণ করিব।

সকলে নিস্তব্ধ হইলে মল্লিক মহাশয় পুনর্বার কহিতে লাগিলেন, বাবাজী মহাশয়! অতঃপর পূর্বক রাজযোগ ব্যাখ্যা করুন।

যোগী বাবাজী তথাস্ত বলিয়া আরম্ভ করিলেন—

দার্শনিক ও পৌরাণিক পণ্ডিতেরা যে যোগ অভ্যাস করেন তাহার নাম রাজযোগ। তান্ত্রিক পণ্ডিতেরা যে যোগের ব্যবস্থা করিয়াছেন তাহার নাম হঠযোগ। হঠযোগে আমার অধিক রুচি নাই, যেহেতু তদ্বারা বৈষ্ণব ধর্মের বিশেষ ব্যাঘাত হয়। শাক্ত ও শৈব তত্ত্ব সকলে একত্র করিয়া হঠযোগে একত্র করিলে হঠযোগ দিশীকা, যোগচিত্তামরি প্রভৃতি গ্রন্থ হইয়াছে।

সমস্ত গ্রন্থে হঠযোগ বর্ণিত আছে। তন্মধ্যে শিবসংহিতা ও ধৈর্য্য সংহিতা গ্রন্থদ্বয় আমার বিবেচনার সর্বোৎকৃষ্ট। কাশী ধামে অবস্থান কালে আমি ঐ সকল গ্রন্থ পাঠ করিয়া হঠযোগীদের দ্বারা কিছু কিছু অভ্যাস করিয়া-ছিলাম, কিন্তু অবশেষে দেখিলাম যে ঐ যোগ মার্গে কেবল শারীরিক সামান্য ফলের উদয় হয়। সমাধি তীর্ন্বাহতে সহজ নয়। সুতরাং হঠযোগের তত্ত্ব এই।

১। স্কৃত হৃৎ কৰ্ম্মদ্বারা জীবের শরীর-রূপঘট উৎপন্ন হইয়াছে। ঘটস্থ জীবের কৰ্ম্মবশে জন্ম মৃত্যু হয়।

২। ঐ ঘট আমকৃত্ত্ব স্বরূপ অর্থাৎ দৃষ্টীভূত হইয়া পক হয় নাই। সংসার সমুদ্রে সৰ্দ্ধনা বিপদপ্রবণ আছে। হঠযোগ দ্বারা ঐ ঘট দৃষ্ট হইয়া শোধিত হয়।

৩। ঘট শোধন, সপ্তবিধ। ১। শোধন.২। দৃষ্টীকরণ, ৩। স্থিরীকরণ, ৪। ধৈর্য্য, ৫। লাঘব, ৬। প্রত্যক্ষ, ৭। নির্লিপ্তা করণ।

৪। ঘটকৰ্ম্ম দ্বারা শোধন, আসন দ্বারা দৃষ্টীকরণ, মুদ্রাদ্বারা স্থিরীকরণ প্রত্যাহার দ্বারা ধৈর্য্য, প্রাণায়াম দ্বারা লাঘব, ধ্যানের দ্বারা প্রত্যক্ষ এবং সমাধি দ্বারা নির্লিপ্ত সাধিত হয়।

৫। ধৌতি, বস্তি, নেতি, লৌলিকী, জাটক, এবং কপালভাতি এই ঘটকৰ্ম্ম দ্বারা ঘট শোধিত হয়।

৬। ধৌতি চারি প্রকার অর্থাৎ অন্তর্ধৌতি, দণ্ডধৌতি, হৃদৌতি, এবং মলধৌতি।

বাতসার, বারিসার, বহিসার, এবং বহিষ্টি এই চারি প্রকার অন্তর্ধৌতি। ৬ ক।

২। দন্ত মূল, জিহ্বামূল, কর্ণ রন্ধ্রদ্বয় ও কপালরন্ধ্র এই পাঁচটা ধৌতির নাম দণ্ড ধৌতি। ৬ খ।

দণ্ডদ্বারা, বমন দ্বারা, ও বস্ত্র দ্বারা তিন প্রকার হৃদৌতি। ৬ গ।

বস্ত্র, অঙ্গুলী ও জলদ্বারা মল শোধন করিবে। ৬ ঘ।

৭। বস্তি দুই প্রকার, ১। জলবস্তি, ২। শুষ্কবস্তি। নাভিলগ্ন জলে বসিয়া আমুকুল্য প্রদারণ দ্বারা জলবস্তি হয়।

৮। এক নিমিত্ত পরিমাণ ইন্দ্র নাক দিয়া প্রবেশ করাইয়া ইন্দ্রের বায়ু বাহির করার নাম নেতি।

১। অন্ন' বেগে মস্তককে উত্তর পাশে ভ্রমণ করানর নাম নৌলিকী ।

১০। নিম্নীলন ও উন্নীলন ত্যাগ করিয়া অশ্রুপাত পর্যন্ত কোন ক্ষুদ্র লক্ষ্য নিরীক্ষণ করার নাম ট্রাটক ।

১১। অব্যুৎক্রম, ব্যুৎক্রম এবং শাৎক্রম দ্বারা তিন প্রকার ভাল ভাতি সাধিত হয় ।

১২। আসন দ্বাত্রিংশত প্রকার উপদিষ্ট আছে । ঘটশোধিত হইলেই তাহার দৃঢ়ীকরণের জন্ত আসনের ব্যবস্থা । ইহাই হঠযোগের দ্বিতীয় প্রক্রিয়া সিদ্ধাসন, পদ্মাসন, ভদ্রাসন, মুক্তাসন, বজ্রাসন, স্বস্তিকাসন, সিংহাসন, গোমুখাসন, বীরাসন, ধনুর্ভাসন, মৃতাসন, গুপ্তাসন, মংস্ত্রাসন, মংস্ত্রাগ্রাসন, গোরকাসন, পশ্চিমোত্তনাসন, উৎকটাসন, শকটাসন, ময়ূরাসন, কুকুটাসন, কুর্মাশন, উত্তান কুর্মাশন, মণ্ডুকাসন, উত্তনামণ্ডুকাসন, বৃক্ষাসন, গরুড়াসন, স্বাশন, শলভাসন, মকরাসন, উল্লীশন, ভূজাসন এবং যোগাসন । কোন একটা আসন অভ্যাস করিলেই হয় ।

১৩। আসন অভ্যাস দ্বারা ঘট দৃঢ় হইলে মুদ্রাসাধন দ্বারা উহা স্থিরীকৃত হয় । অনেকগুলি মুদ্রার মধ্যে পঞ্চবিংশতি মুদ্রা সর্বত্র উপদিষ্ট আছে । যথা মহামুদ্রা, নভোমুদ্রা, উদ্ভীমান, জালন্দর, মূলবন্ধ, মহাবন্ধ, মহাবেধ খেচরী, বিপরীতকরণী, বোনিমুদ্রা, বজ্রনি, শক্তিচালনী, তড়াগী, মাণ্ডুকী শান্তবী, অধোধারণা, উন্ননী, বৈশ্বানরী, বায়বী, নভোধারণা, অশ্বিনী, পৃথিবী, কাকী, মাতঙ্গী, ও ভূজঙ্গিনী । একটা একটা মুদ্রার একটা একটা বিশেষ ফল আছে ।

১৪। মুদ্রার দ্বারা ঘটস্থিরীকৃত হইলে প্রত্যাহার দ্বারা ঘটের দৈর্ঘ্য সাধিত হয় । মনকে বিষয় হইতে ক্রমশঃ আকর্ষণ করত স্বস্থ করার নাম প্রত্যাহার ।

১৫। প্রত্যাহার দ্বারা মন নিয়মিত হইলে ঘটের দৈর্ঘ্য সাধিত হয় । তাহা হইলে প্রাণায়াম দ্বারা শরীরকে লাঘব করিতে হয়, প্রাণায়াম করিতে হইলে তাহার দেশ ও কালের নিয়ম আছে । আহারসম্বন্ধে কতকগুলিবিধি আছে । কার্য্যরত কালে সে সকল বিষয় জামিষেন । প্রথমে নাড়ী ওজির আবদ্ধক । নাড়ী ওজির পর কুম্ভক করিতে হয় । নাড়ী ওজির কালে প্রাণ ত্রিন্দ্রাসন করে । কুম্ভক অষ্ট প্রকার । অর্ধাং সহিত, স্বর্য্যভৈরবী, উষারী, নীলগী, ভদ্রিকা, ভ্রামরী, মূর্ছা ও কৈবলী । কৈবল্য, পূর্ণক

কুস্তক রূপ অঙ্গত্রয় নিরমিত রূপে সাধিত হইলে শেষে কেবল কুস্তক হইতে পারে।

১৬। প্রাণায়াম দ্বারা লাভ হইলে সাধক ধ্যান, পরে ধারণা ও অবশেষে সমাধি করিতে পারেন। ইহার বিশেষ বিবরণ কার্য কালে উপদেশ করিব।

এবস্থি হঠযোগের সাধনা করিলে মনুষ্য অনেক আশ্চর্য্য কার্য্য করিতে পারে। তাহা কল দৃষ্টে বিশ্বাস করা যায়। তান্ত্রিকেরা যোগাঙ্গ বিষয়ে বিভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন, যথা, নিরুত্তর তন্ত্রে, চতুর্থ পটলে, :—

আসনং প্রাণসংরোধঃ প্রত্যাহারশ্চ ধারণা।

ধ্যানং সমাধি রেতানি যোগাঙ্গানি বদন্তিষট্ ॥

আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই ছয়টি যোগের অঙ্গ। এবস্থি দত্তাত্রেয়াদির মত ভিন্ন প্রকার হইলেও হঠযোগ প্রায় সর্ব-মতে মূলে একপ্রকার। আমি হঠযোগ সাধন করিয়া সন্তোষ লাভ করি নাই, যেহেতু মুদ্রা সাধনে এতপ্রকার শক্তির উদয় হয়, যে সাধক আর অগ্রসর হইতে পারেন না। বিশেষতঃ ধৌতি, নেতি প্রভৃতি ঘটকর্মে এতদূর দ্রুত, যে সদগুরু নিকটে না থাকিলে অনেক সময় প্রাণ নাশের আশঙ্কা আছে। আমি কাশী হইতে বদরীনাথ গমন করিলে, একজন রাজযোগী আমাকে রূপা করিয়া রাজযোগ শিক্ষা দেন। তদবধি আমি হঠযোগকে পরিত্যাগ করিয়াছি।

এই কথা বলিয়া বাবাজী কহিলেন, অদ্য এই পর্য্যন্ত থাকুক, আর এক দিবস রাজযোগের বিষয় উপদেশ করিব। বেলা প্রায় অবসান হইল। একবার পূজ্যপাদ পণ্ডিত বাবাজীর আশ্রমে যাইতে বাসনা হইতেছে।

যে সময়ে যোগী বাবাজী হঠযোগ ব্যাখ্যা করিতেছিলেন, তখন তাঁহার গাঙ্গীর্ধ্য দর্শন করিয়া নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু অনেকটা প্রজ্ঞালু হইয়া তাঁহার কথা মনোযোগ পূর্ব্বক শ্রবণ করিলেন।

শুনিতে শুনিতে বাবাজীর প্রতি তাঁহাদের একটু বিশ্বাস ও স্বীয় ক্ষুদ্র জ্ঞানের প্রতি একটু তাচ্ছল্য হইয়া উঠিল। উভয়েই বলিলেন, “বাবাজী! আপনকার সহিত তত্বালোচনা করিলে বড়ই সুখী হই। অতএব এখানে কয়েক দিবস অবস্থিতি করির মানস করিয়াছি। আপনকার কথায় আমাদের বিশেষ প্রজ্ঞা হইয়াছে।”

বাবাজী কহিলেন, “ভগবান রূপা করিলে, অতি শীঘ্র আপনারা শুদ্ধ কৃষ্ণ ভক্ত হইবেন সন্দেহ কি ?”

নরেন বাবু কহিলেন, “পৌত্তলিক মত স্বীকার করা আমাদের পক্ষে অসম্ভব, কিন্তু এখন বোধ হইতেছে, বৈষ্ণবেরা নিতান্ত সারহীন নহেন, বরং ব্রাহ্মদিগের অপেক্ষা অধিকতর তত্ত্বজ্ঞান বিশিষ্ট। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে তত্ত্বজ্ঞান হইলেও পৌত্তলিক পূজা কেন পরিত্যক্ত না হয় বুদ্ধিতে পারি না। বৈষ্ণব ধর্ম অপৌত্তলিক হইলে, ব্রাহ্ম ধর্মের সহিত ঐক্য হইবে, আমরাও অনায়াসে আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলিতে কুণ্ঠিত হইব না।”

বাবাজী নিতান্ত গম্ভীর। অল্পবয়স্ক ব্যক্তিগণকে কিরূপে ভক্তি পথ দেখাইতে হয় তাহা জানেন। অতএব সে সময় কহিলেন, আজ ও সকল কথা থাকুক।

মল্লিক মহাশয় বাবাজীর জ্ঞানে ও প্রেমে মুগ্ধ হইয়া নিস্তব্ধ ছিলেন। বিশেষতঃ তিনি হঠযোগের বৃত্তান্তগুলি মনে মনে স্মরণ করিয়া এই চিন্তা করিতেছিলেন। আহা! আমরা কি মূর্খ! সামান্য মেসমেরিসম, কিঞ্চিৎ হঠযোগের বৃত্তান্ত ও কৃত বিদ্যার জ্ঞান মেডেম লোরেপের নিকট মাস্ত্রাজ গিয়াছিলাম। এতাদৃশ মহানুভব যোগীবরকে এ পর্য্যন্ত দর্শন করি নাই। নিত্যানন্দ দাসের রূপায় আমার শুভদিন ঘটিয়াছে সন্দেহ নাই।

নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু কয়েকদিন বাবাজীর সহিত অনেক তত্ত্ব বিষয়ের আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাহাতে বৈষ্ণবধর্মের প্রতি তাঁহাদের অনেকটা শ্রদ্ধা হইল, শুদ্ধ ভক্তির তত্ত্ব অনেকটা বুঝিতে পারিলেন। বৈষ্ণব ধর্মে যে এত ভাল কথা আছে, তাহা তাঁহারা পূর্বে জানিতেন না। থিয়ডোর পার্কার যে শুদ্ধ ভক্তির বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা নরেন বাবুর তীক্ষ্ণ বুদ্ধি বৈষ্ণব ধর্মের ভিতর দেখিতে পাইল। আনন্দ বাবু শুদ্ধ ভক্তির বিষয় অনেক ইংরাজী গ্রন্থে পড়িয়াছিলেন, কিন্তু পুরাতন বৈষ্ণব ধর্মে তাহার অধিকতর আলোচনা দেখিয়া একটু অশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। কিন্তু উভয়েই এবিষয় বিতর্ক করিতে লাগিলেন, যে যাহারা এতদূর শুদ্ধ ভক্তির তত্ত্বালোচনা করিতে পারে, তাহারা কিরূপে রামকৃষ্ণাদি মানবের পূজা ও পৌত্তলিকধর্ম প্রচার করিয়া থাকে।

একদিন যোগী বাবাজী কহিলেন, চলুন পণ্ডিত বাবাজীকে দর্শন করি। যোগী আসলান হইলে সকলেই পণ্ডিত বাবাজীর গুহান্তিমুখে যাত্রা করিলেন।

তৃতীয় প্রভা সমাপ্ত।

চতুর্থ প্রভা ।

—:~:—

বেলা প্রায় অবসান । সূর্য্য তেজ নরম পড়িয়াছে । মন্দ মন্দ পশ্চিম বায়ু বহিতেছিল । অনেকেই তীর্থ পরিভ্রমণে বাহির হইয়াছেন । কতকগুলি যাত্রী রমণী উচ্চৈশ্বরে এই গানটী গাইতে গাইতে চলিতেছেন ।

তাজ রে মন হরি বিমুখ লোক সঙ্গ ।

জাক সঙ্গ হি, কুমতি উপজতহি, ভজনাই পড়ত বিভঙ্গ ॥

সতত অসত পথ, লেই যো যায়ত, উপযাত কামিনী সঙ্গ ।

শমন দূত, পরমায়ু পরখত, দূরহি নেহারত রঙ্গ ॥

অতএব সে হরিনাম সার পরম মধু ।

পান করহ ছোড়িচঙ্গ কহ মাধহরি চরণ সরোরুহে মাতিরল্ জমুভঙ্গ ॥

গানটী শুনিতে শুনিতে মল্লিক মহাশয় নরেন বাবু ও আনন্দ বাবুর প্রতি একটু কটাক্ষ দৃষ্টি করিলে তাঁহাদের মনে একটু বিকার উদয় হইল । নরেন বাবু রহস্য করিয়া বলিলেন, না আজ হইতে আমরা আর বৈষ্ণব ধর্ম্মকে নিন্দা করিব না । দেখিতেছি ব্রাহ্মধর্ম্মে ও বৈষ্ণব ধর্ম্মে কিছুই ভেদ নাই কেবল পৌত্তলিকতার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারি না । সে কথায় আর কেহ উত্তর করিলেন না । সকলেই অগ্রসর হইতে লাগিলেন । যোগী বাবাজী কহিলেন আমরাও একটা গীত গাইতে গাইতে যাই । বাবাজী স্বর ধুরিয়া গান আরম্ভ করিলে সকলেই গাইতে লাগিলেন ।

হরি হরি কবে হব বৃন্দাবন বাসী ।

নিরখিব নয়নে যুগল রূপ রাশি ॥

তেজিয়া শয়ন স্নেহ বিচিত্র পালঙ্গ ।

কবে ব্রজের ধূলাতে ধূসর হবে অঙ্গ ।

ষড় রস ভোজন দূরে পরিহারি ।

কবে যমুনার জল খাব করপূরি ॥

নরোত্তম দাসে কয় করি পরিহার ।

কবে বা এমন দশা হইবে আমার ॥

প্রার্থনা গান করিতে করিতে প্রায় সকলেরই নৃত্য করিতে ইচ্ছা হয়। নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু কলিকাতার ব্রাহ্ম নগর কীৰ্ত্তনে অনেকদিন নৃত্য করিয়াছিলেন, অতএব যোগী বাবাজীর সহিত ব্রাহ্মরসে নৃত্য করিতে কোন আপত্তি দেখিলেন না, কেবল যখন বাবাজী যুগল রূপরাশি বলেন তখন উঁহারা অপরূপরূপরাশি এই শব্দ গাইতে লাগিলেন। তাহাতে একটা অপূৰ্ণ শোভা হইল। এক জন প্রকৃত বাবাজী, এক জন সংসারী বৈষ্ণব তাঁহার শিখা নাই, আর দুই জন জুতা পায় চশমা নাকে। তাঁহারা যখন অগ্রসর হইতে ছিলেন, তখন অনেকেই সতৃষ্ণ নয়নে তাঁহাদিগকে নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। বাবাজী কি জগাই মাধাই উদ্ধার করিতেছেন?

*কীৰ্ত্তনানন্দ সমুদ্রে সন্তরণ করিতে করিতে তাঁহারা পণ্ডিত বাবাজীর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। কীৰ্ত্তন গুনিয়া পণ্ডিত বাবাজী সমস্ত বাবাজী মণ্ডলীর সহিত অগ্রসর হইয়া কীৰ্ত্তনের সম্মুখে দণ্ডবৎ প্রণাম করত ঐ কীৰ্ত্তনে মত্ত হইলেন। কীৰ্ত্তন সমাপ্ত হইবার সময় দুই দণ্ড রাত্র হইয়াছে।

সকলে মণ্ডপে বসিলে মল্লিক মহাশয় বাবাজীদিগের চরণরেণু সৰ্ব্বাঙ্গে স্পৃশ্য করিতে করিতে তাঁহার হস্ত দ্বয় স্বীয় সঙ্গী দ্বয়ের দেহে ঘর্ষণ করিয়া কহিলেন সমস্ত সংশয় দূর হউক। তাঁহারা উত্তর করিলেন, সকল মনুষ্যই সকলের পদরেণু লইতে পারে, কিন্তু অদ্য আমাদের হৃদয়ে একটা নবীন ভাবের উদয় হইল। যেন আমরা প্রাতঃস্নান করিয়া পবিত্র হইলাম। কিন্তু তবু হয় পাছে এইরূপ বিশ্বাস করিতে করিতে পৌত্তলিক হইয়া পড়ি। কিন্তু সত্য বলিতে কি অনেক ব্রাহ্ম-কীৰ্ত্তন করিয়াছি ও দেখিয়াছি, কিন্তু বৈষ্ণব-কীৰ্ত্তনে যেরূপ প্রেম সেরূপ জ্ঞেম কোথাও পাই নাই। দেখি নিরাকার হরি আমাদের শেষ কি করেন।

তাঁহাদের কথা গুনিয়া প্রেমদাস বাবাজী ও হরিদাস বাবাজী কিছু আশ্চর্য্যাবিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ইঁহারা কোথা হইতে আসিয়াছেন? যোগী বাবাজী তাঁহাদের সমস্ত কথা বলিলে প্রেমদাস কহিলেন, গৌরচন্দ্র আপনার দ্বারা এই দুই মহাত্মাকে আকর্ষণ করিলেন সন্দেহ নাই।

সকলেই সুখাসীন। একটা প্রদীপ এক প্রান্তে মিট মিট করিয়া জ্বলিতেছে। অনেকেই হস্তে পবিত্র ঝুলিকার ভিতর তুলসী মালা হরিলাম দণ্ডবৎ করিতেছে। যোগী বাবাজী পণ্ডিত বাবাজীকে বলিলেন, বাবাজী! আপনার উদ্দেশ্য আমার হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষার অনেকটা নিবৃত্তি করিয়াছে।

কিন্তু একটা সংশয় এই যে, যদি আমরা যোগাঙ্গের প্রাণায়াম, ধ্যান ও ধারণা স্বীকার ও অভ্যাস না করি তবে কিরূপে আমরা রস-সমাধি লাভ করিতে পারিব ? সিদ্ধ বিষয়কে হৃদয়ে জাগরিত করিতে হইলেও সাধনার প্রয়োজন হয়। রাগ উদ্ভাবনের সাধন কি ?

প্রশ্নটা শ্রবণ করিয়া সকলেই সতৃষ্ণ নয়নে পণ্ডিত বাবাজীর গম্ভীর মুখত্ৰীতে চক্ষুপাত করিলেন। মল্লিক মহাশয় একটু আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। বোধ হয় তিনি যোগী বাবাজীকে সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব বলিয়া বিশ্বাস করিয়া ছিলেন। তাঁহার প্রশ্নে বুঝিতে পারিলেন যে তিনি পণ্ডিত বাবাজীকে গুরুর ভাষা শ্রদ্ধা করেন। তখন পণ্ডিত বাবাজীর প্রতি তাঁহার সশ্রদ্ধ লক্ষ্য পতিত হইল।

পণ্ডিত বাবাজী বলিতে লাগিলেন : —

বদ্ধ আত্মার পক্ষে তাঁহার স্বধর্ম রূপ বিশুদ্ধ বৈকুণ্ঠ-রাগ কিয়ৎ পরিমাণে হৃঃসাধ্য অর্থাৎ কষ্টসাধ্য। বিশুদ্ধ বৈকুণ্ঠ-রাগই বিকৃত হইয়া জড়ীয় বিষয় রাগ রূপে পরিণত হইয়াছে। বিষয় রাগ যতদূর বর্জিত হয় বৈকুণ্ঠ-রাগ ততদূর খর্ষিত হইয়া পড়ে। বৈকুণ্ঠ-রাগ যত দূর পরিবর্জিত হয়, বিষয়-রাগ ততদূর খর্ষিত হয়। ইহাই জীবের নৈসর্গিক ধর্ম। বিষয়-রাগকে দমন করিলেই যে বৈকুণ্ঠ-রাগ হয় তাহা নহে। অনেক লোক বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া কেবল বিষয়-রাগকে দমন করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু বৈকুণ্ঠ-রাগের সম্বন্ধনের চেষ্টা করেন না। তাহাতে শেষে অসম্মলই ঘটে। ধ্যান, প্রত্যাহার, ধারণা প্রভৃতি চিন্তা ও কার্য সকল যদিও রাগোদয়-ফলদ্রোশে উপদিষ্ট হইয়াছে ও বহু জন কর্তৃক সাধিত হয় বটে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে যথেষ্ট রাগের আশোচনা নাই। তজ্জগুই যোগীরা প্রায়ই বিভূতিপ্রিয় হইয়া চরমে রাগ লাভ করেন না। পক্ষান্তরে বৈষ্ণব সাধনই উৎকৃষ্ট। দেখুন সাধন মাত্রই কর্ম বিশেষ। মনুষ্য জীবনে যে সকল কর্ম আবশ্যক তাহাতে রাগের কার্য্য হউক, এবং পরমার্থের জন্ত কার্য্য সকলে কেবল চিন্তা ও পরিশ্রম হউক, এরূপ যাহাদের চেষ্টা তাঁহারা কি বৈকুণ্ঠ-রাগোদয় করিতে শীঘ্র সমর্থ হইতে পারেন ? জীবন হইতে বৈকুণ্ঠ-রাগের চেষ্টা সকলকে পৃথক রাখিতে গেলে সাধককে একদিকে বিষয়-রাগে টানিবে এবং অল্প দিকে বৈকুণ্ঠচিন্তা লইয়া যাইতে থাকিবে। সে স্থলে যে দিকে রাগের আধিক্য সেই দিকেই জীবের গতি হইবে। নৌকা দাঁড়ের জোরে চলিতে থাকে,

কিন্তু যেহেতু জলের রাগরূপ শ্রোত তাহাকে আকর্ষণ করে সেহেতু শ্রোতের নিকট দাঁড়ের জোর পরাভূত হয়। সেইরূপ সাধক সময়ে সময়ে ধ্যান, প্রত্যাহার ও ধারণারূপ বহুবিধ দাঁড়ের দ্বারা মানস তরণীকে কুলে লইতে চেষ্টা করেন, কিন্তু রাগরূপ শ্রোত অবিলম্বেই তাহাকে বিষয়ে নিষ্কিন্তু করে। বৈষ্ণব সাধন রাগমার্গ দ্বারা সাধিত হয়। রাগের সাহায্যে সাধক নিশ্চয় রূপে অবিলম্বে বৈকুণ্ঠ-রাগ প্রাপ্ত হন। রাগের শ্রোত কাহাকে বলে ইহা জ্ঞাতব্য। বদ্ধ জীবের চিত্ত স্বভাবতঃ যাহা ভালবাসে এবং শরীর পোষণের জন্ত যাহা যাহা গ্রিয় বলিয়া বৃত্ত হইয়াছে, সে সমুদয়ই মানব জীবনের বিষয়-রাগ। তন্মধ্যে বিচার ক্রমে দেখা গিয়াছে যে পাঁচটা ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধে পঞ্চ প্রকার রাগ আছে। চিত্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয়-রাগ-ক্রমে ধাবিত হয়। জিহবার দ্বারা আহার, নাসিকা দ্বারা ঘ্রাণ, কর্ণের দ্বারা শ্রবণ, ত্বকের দ্বারা স্পর্শন, চক্ষের দ্বারা দর্শন। বদ্ধ জীবের চিত্ত অনবরতই কোন না কোন বিষয়ে সংলগ্ন আছে। বিষয় হইতে চিত্তকে কাহার বলে উঠাইতে পারা যায়? যদিও শুদ্ধ ব্রহ্ম-চিন্তা দ্বারা তদ্বিষয়ের কিছু সাহায্য হইতে পারে, তথাপি ব্রহ্মের নিষ্কিন্তুতা প্রযুক্ত সাধক তদ্বারা সম্যক্ বল প্রাপ্ত হন না। অতএব যোগীগণের ও ব্রহ্মজ্ঞানীদিগের অনেক ক্লেশ হয়। ভাস্কি মার্গে ক্লেশ নাই। কৃষ্ণ ভক্তের জীবন ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নয়। বিষয় রাগ ও বৈকুণ্ঠ-রাগ ঐ সাধনে পৃথক্ নয়। মন চক্ষু দ্বারা বিষয় দর্শন করিতে চায়,—উত্তম, শ্রীমূর্তির অনির্বচনীয় সৌন্দর্য্য দর্শন করুক। সেখানে বিষয় ভোগ ও ব্রহ্মসম্ভোগ একই কার্য্য। শ্রবণ করিবে? কৃষ্ণ গুণ গান ও কৃষ্ণ কথা শ্রবণ করুক! উপাদেয় দ্রব্য আহার করিবে? সর্ব প্রকার সুস্বাদু দ্রব্য শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিয়া প্রসাদ পাউক! ঘ্রাণার্থে অর্পিত তুঙ্গসী চন্দন প্রভৃতি আছে! এবস্তৃত সমস্ত বিষয়ই কৃষ্ণসাধকের পক্ষে ব্রহ্মমিশ্রিত। কৃষ্ণ সাধক সর্বত্র ব্রহ্মময়। তাঁহার সকল কার্য্যই বৈকুণ্ঠ-রাগের অহুশীলন, তাঁহার পক্ষে ইন্দ্রিয়পরতা বাধক নয় বরং প্রেমফল সাধক। আমি সংক্ষেপে রাগমার্গ ও অপরা সাধন মার্গের সম্বন্ধ দেখাইলাম। আপনি মহাত্মভব বৈষ্ণব, আমি আরকিছু বলিব না, নিরস্ত হইলাম। যদি ভ্রান্ত হইয়া থাকি, ক্ষমা করিবেন।

পণ্ডিত বাবাজীর বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া সকলেই চমৎকৃত হইলেন। ভিন্ন ভিন্ন জোড়ের মত ভিন্ন ভিন্ন ভাবে উদয় হইল। যোগী বাবাজী যদিও

যোগ বিষয়ে পারদর্শী ছিলেন, তথাপি তাঁহার বৈষ্ণব রসে সম্যক্ অধিকার ছিল। তিনি এখন নিঃসংশয় হইয়া পণ্ডিত বাবাজীর চরণে গুণ আশ্রয় লইলেন। পণ্ডিত বাবাজী তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দান করিলেন। মল্লিক মহাশয় তখন কি বোধ করিলেন তাহা কেহই বুঝিতে পারিল না।

নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু এক দিন হইতে শ্রীমূর্ত্তি পূজার মূল তত্ত্ব বিচার করিতেছিলেন। যোগী বাবাজী তাঁহাদিগকে শ্রীচৈতন্য গীতা গ্রন্থ পড়িতে দেন, তাহা পড়িয়া এবং নানাবিধ বিচার করিয়া বিগ্রহ পূজার তাৎপর্য্য অনেকটা জানিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রদ্ধা হয় নাই। পণ্ডিত বাবাজীর গম্ভীর প্রেমগর্ভ উপদেশ শ্রবণ করিয়া পরম্পর বলিতে লাগিলেন, হায় ! আমরা কেবল বিদেশীয় বিদ্যায় মুগ্ধ আছি ! নিজ দেশে কি কি অমূল্য রত্ন আছে তাহা জানি না ! নরেন বাবু কহিলেন আনন্দ বাবু ! রাজা রামমোহন রায় তবে কি বুঝিয়া শ্রীবিগ্রহতত্ত্বের অবহেলা করিয়াছেন ! বোধ হয় তাঁহার এ বিষয়ে কিছু ভ্রম হইয়াছিল ! রাজা রামমোহন রায়ের ভ্রম ? এ কথা বলিতে ভয় হয় ! যে রামমোহন রায়ের কথা আমরা ব্যাস নারদকে ভ্রমাত্মক বলিয়া বিশ্বাস করি আজ কোন্ মুখে তাঁহাকে ভ্রান্ত বলিব ? আনন্দ বাবু বলিলেন ভয় কি ? সত্যের জগৎ আমরা রামমোহন রায়কেও ত্যাগ করিতে পারি।

রাত্রি অনেক হইল। যোগী বাবাজী স্বীয় সঙ্গীতরয় লইয়া চলিলেন। পথে নিম্নলিখিত গানটা গাইতে গাইতে চারিজন কুঞ্জে পৌছিলেন, :-

কেন আর কর ঘেষ, বিদেশী জন ভঞ্জে।

ভজনের লিঙ্গ নানা, নানাদেশে নানা জনে ॥

কেহ মুক্তকণ্ঠ ভজে, কেহ হাঁটু গাড়ি পূজে,

কেহ বা নয়ন মুদি, থাকে ব্রহ্ম আরাধনে ॥ ১

কেহ যোগাসনে পূজে, কেহ লংকীর্ণনে মজে,

সকলে ভজিছে সেই, একমাত্র কৃষ্ণধনে ॥ ২

অতএব ভাব্যভাবে থাক সবে সুসংস্থাবে,

হরি ভক্তি লাভ সদা, এ জীবনে বা মরণে ॥ ৩

জ্ঞানের সময় আনন্দ বাবু ও নরেন বাবু “কৃষ্ণধনে” বলিতে লজ্জা বোধ

করিয়া “ভগবানে” শব্দ ব্যবহার করিয়া স্তব্ব দিতেছিলেন, তাহা ষোগী বাবাজী তৎক্ষণাৎ লক্ষ্য করেন। কিন্তু সে রাত্রে কিছু বলিলেন না।

সকলে ভক্তি ভাবে কিছু কিছু প্রসাদ পাইয়া শয়ন করিলেন ॥

চতুর্থ প্রভা সমাপ্ত।

পঞ্চম প্রভা।

—:~:—

নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু একত্রে শয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু নানা চিন্তা ক্রমে অনেকক্ষণ নিদ্রা হয় নাই। নরেন বাবু কহিলেন আনন্দ বাবু! আপনকার কিরূপ বোধ হইতেছে? আমরা চিরকাল জানিতাম যে বৈষ্ণব ধর্ম নিতান্ত হেয়। কতকগুলি লম্পট, লম্পট চুড়ামণি ত্রীক্লমকে দেবতা করিয়া থাকে। সে দিনেও রেবরও চার্ট সাহেব এবিষয়ে একটি সুদীর্ঘ হৃদয় গ্রাহী বক্তৃতা করিয়াছিলেন। আমাদের প্রধান আচার্য মহাশয় অনেকবার আমাদেরকে ক্লম বিষয়ে বিশেষ সতর্ক করিয়াছেন। তিনি এক দিন বলিয়াছিলেন যে বৈষ্ণবেরা ভক্তি ভক্তি করেন, কিন্তু স্ত্রী পুরুষের লাম্পট্যকেই তাঁহারা ভক্তি বলেন। ভক্তি বলিয়া যে একটি বিশেষ বৃত্তি আছে তাহার কিছুমাত্র সন্ধান করেন না। কিন্তু বৈষ্ণবদের যে সকল ভাব ভঙ্গি দেখিতেছি এবং যে তত্ত্ব গর্ভ উপদেশ শ্রবণ করিলাম তাহাতে উহাদের প্রতি আমার আর ততদূর অশ্রদ্ধা হয় না, আপনি কি বলেন?

আনন্দ বাবু কহিলেন, কি জানি কি কারণে আমার বৈষ্ণবদের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা হইতেছে? পাণ্ডিত বাবাজী কি পবিত্র পুরুষ! তাঁহাকে দেখিলে ঈশ্বরভক্তি উদিত হয়। তাঁহার বাক্যগুলি অমৃত স্বরূপ। তাঁহার মনোভাৱ সর্বদা অমুকরণীয়। তাঁহার পণ্ডিত্যের সীমা নাই। দেখুন ষোগী বাবাজী ষোগ শাস্ত্রে কতদূর পারদর্শী ও পণ্ডিত, তথাপি তিনি পণ্ডিত বাবাজীর নিকট কত কথা শিখা করিলেন।

নরেন বাবু কহিলেন, আমি পণ্ডিত বাবাজীর বক্তৃতায় একটা অপূৰ্ণ কথা সংগ্রহ করিয়াছি। বৈষ্ণবেরা যে শ্রীবিগ্রহ পূজা করেন, সে ঈশ্বরাত্ম-রিক্ত একটা পুত্তলিকা নয়, কিন্তু ঈশ্বর ভক্তির উদ্দীপক নিদর্শন মাত্র। কিন্তু আমার সংশয় এই যে, ঈশ্বরভাবে তদ্রূপ নিদর্শন দ্বারা লক্ষ্য করা উচিত কিনা? ঈশ্বর সর্বব্যাপী ভূমা পুরুষ। তাঁহাকে দেশ কাল ভাবে বশীভূত করিয়া তাঁহার আকার স্থাপন করিলে, তাঁহার গৌরবের লাঘব করা হয় কিনা? অপিচ এক বস্তুতে অত্র বস্তুর কল্পনা করা কি বুদ্ধিমানের কার্য্য হয়?

আনন্দ বাবু একটু অধিক বুঝিয়াছিলেন। তিনি কহিলেন, নরেন বাবু! আমি এরূপ সন্দেহ আর করিতে চাইনা। পরমেশ্বর অদ্বিতীয় পুরুষ, তাঁহার সমান বা অধিক কেহ নাই। সমস্তই তাঁহার অধীন। তাঁহার হিংসা উৎপন্ন করিতে পারে এমত কিছুই নাই। তাঁহাব প্রতি ভক্তি অর্জ্জন করিতে যে কিছু কার্য্য করা যায়, তিনি হৃদয়নিষ্ঠা লক্ষ্য করিয়া তাহার ফল দান করেন। বিশেষতঃ সমস্ত নিরাকার তত্ত্বেরই নিদর্শন আছে। নিদর্শন যদিও লক্ষিত বস্তু হইতে ভিন্ন বটে, তথাপি তদ্বারা তদ্বস্তুর ভাব উপস্থিত হয়। ঘটিকায়ন্ত দ্বারা নিরাকার কাল, প্রবন্ধ দ্বারা অতি সূক্ষ্ম জ্ঞান, এবং প্রতিকৃতির দ্বারা দয়া ধর্ম্মাদি নিরাকার বিষয় সকল যখন পবিজ্ঞাত হইতেছে, তখন ভক্তি সাধনে আলোচ্যগত লিঙ্গরূপ শ্রীবিগ্রহ দ্বারা যে উপকার হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। শ্রীমূর্ত্তিকে পৌত্তলিক ব্যবস্থা বলিয়া ঘৃণা করা উচিত বোধ হয় না। বরং নিদর্শনের বিষয় বিবেচনায় বিশেষ আদর করা যাইতে পারে। ঘটিকা ও পুস্তককে যদি যত্ন কুরিয়া রাখা যায়, তবে ঈশ্বরভাবোদ্দীপক শ্রীবিগ্রহকে পূজা করিলে দোষ কি? ঈশ্বর জানেন যে তুমি তাঁহারই উদ্দেশ্য করিতেছ। তিনি তাহাতে অবশ্য তুষ্ট হইবেন।

নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু বিবেচনা করিয়াছিলেন যে, বাবাজী ও মল্লিক মহাশয় নিদ্রিত হইয়াছেন। তজ্জন্তই তাঁহারা স্পষ্টরূপে ঐ সকল বিষয় আলোচনা করিতেছিলেন। যোগী বাবাজী সর্বদাই উন্মিষ্ট, অতএব ঐ সমুদায় কথা শ্রবণ করিয়া একটু ভঙ্গী করিয়া কহিলেন “রাত্রি অধিক হইয়াছে অদ্য নিদ্রা যাউন। আগামী কল্য ঐ সকল বিষয় আলোচনা করিব।”

নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু এখন অনেকটা শ্রদ্ধালু হইয়াছেন। বাবাজীর অন্তর্গ্রহ দেখিয়া সসজ্জমে কহিলেন, “বাবাজী! আমরাও শ্রীযুক্ত মল্লিক

মহাশয়ের স্তায় আপনকার চরণ আশ্রয় করিলাম। আপনকার অনুগ্রহ প্রার্থনা করি।

বাবাজী কহিলেন “যথাসাধ্য কল্য যত্ন পাইব।”

কিছু কাল মধ্যে সকলেই নিদ্রিত হইলেন। বাবাজী তাঁহাদের নিদ্রা দেখিয়া কি কি যোগাঙ্গ সাধন করিলেন, তাহা তাঁহারা দেখিতে পাইলেন না।

প্রাতে উঠিয়া বাবাজীর পঞ্চবটী তলে প্রাতঃক্রিয়া সমাধা পূর্বক সকলেই বসিলেন।

মল্লিক মহাশয় রাজ যোগের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে বাবাজী বলিতে লাগিলেন :—

“সমাধিই রাজ যোগের মূল অঙ্গ। সমাধি প্রাপ্ত হইবার জন্ত প্রথমে যম, পরে নিয়ম, পরে আসন, পরে প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার, পরে ধ্যান ও ধারণা, এই কএক অঙ্গের সাধনা করিতে হয়। সাধক যদি সচ্চরিত্র ধার্মিক ও শুচি মান হন, তবে প্রথমেই আসন অভ্যাসকরিবেন। যদি তাঁহার চবিত্ত্রেব দোষ থাকে অথবা স্লেচ্ছাদির অপবিত্র ব্যবহার তাঁহার স্বভাবে দেখা যায়, তবে যম ও নিয়মের নিতান্ত প্রয়োজন হইয়া পড়ে। পাতঞ্জল দর্শনই যোগ শাস্ত্র। আমি পতঞ্জলিকে অবলম্বন পূর্বক রাজ যোগের ব্যাখ্যা করিব। পতঞ্জলি কহিয়াছেন :—

যম নিয়মাসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার

ধারণা ধ্যান সমাধয়োসৈব্যাস্তানি ॥ ১ ॥

যম. নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই আটটি রাজ যোগের অঙ্গ।

অহিংসা সত্যাস্তেয় ব্রহ্মচর্য্যাহ পরিগ্রহা যমাঃ ॥ ২ ॥

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, অপরিগ্রহ, এই পাঁচটি যম। যাহারা হিংসা বশ তাঁহারা হিংসা পরিত্যাগের যত্ন পাইবেন। অত্ন জীবকে হনন করিবার ইচ্ছার নাম হিংসা। যবনেরা এবং তামসিক ও রাজসিক আর্ধ্যগণেরাও যোগ শিক্ষা করিবার পূর্বে অহিংসা অভ্যাস করিবেন। যাহারা মিথ্যাবাদী, তাঁহারা সত্যবচন ব্যবহার করিতে অভ্যাস করিবেন। যাহারা পরধন হরণ করেন, তাঁহারা অস্তেয় অভ্যাস করিবেন। যাহারা মৈথুন প্রিয় তাঁহারা তাহা হইতে নিরস্ত হইতে অভ্যাস করিবেন। যাহারা পরধনের আশা করেন, তাঁহারা সেই আশাকে দমন করিবেন।

শৌচ সন্তোষ তপঃস্বাধ্যায়ৈশ্বর প্রণিধানানি নিয়মাঃ ॥ ৩ ॥

শৌচ, সন্তোষ, তপ, স্বাধ্যায়, ঈশ্বর প্রণিধান এই পাঁচটা নিয়ম। শরীর পরিষ্কার রাখিবেন। মনে সন্তোষ শিক্ষা করিবেন। সর্বপ্রকার কষ্ট সহ করিতে শিক্ষা করিবেন। যদি অনেক পাপ করিয়া থাকেন, তৎক্ষণ অমৃতাপ শিক্ষা করিবেন। বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া জ্ঞানার্জন করিবেন। ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিতে শিক্ষা করিবেন।

তত্রৈশ্বর্যস্থখমাসনং ॥ ৪ ॥

যে সকল আসনের নাম আমি পূর্বে হঠযোগ বিবরণে বলিয়াছি, সেই সকল আসন রাজ যোগেও গ্রাহ্য। পদ্মাসন বা স্বস্তিকাসন রাজ যোগে প্রসিদ্ধ। পদ্মাসন যথা :—

উৰ্বোরূপরিবিন্যস্যসম্যক্‌পাদতলেউভে ।

অঙ্গুষ্ঠৌচ নিবধীয়াৎ হস্তাভ্যাং ব্যুৎক্রমাত্তথা ॥

উভয় পদতল উভয় উরুর উপর স্থান্যরূপে রাখিয়া, হই পায়ের বৃদ্ধাঙ্গুলি হই হাতে ধারণ করিবে। পুনশ্চ স্বস্তিকাসন যথা :—

জানুর্বোরন্তরে যোগী কৃৎত্বাপাদতলেউভে ।

ঋজুকায়ঃ সমাসীনঃ স্বস্তিকং তৎপ্রচক্ষ্যতে ॥

*জানু ও উরুর মধ্যে উভয় পদতল রাখিয়া ঋজুকায় সমাসীন হওয়ার নাম স্বস্তিকাসন।

তস্মিন্‌ সতি শ্বাস প্রশ্বাসয়ো

গতি বিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ॥ ৫ ॥

আসন জয় হইলে শ্বাস প্রশ্বাসের গতি বিচ্ছেদ লক্ষণ প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে। যে বায়ু নাশারক্ত দ্বারা বাহ্যে রেচিত হয়, তাহার নাম রেচক বা শ্বাস। যে বায়ু নাশারক্ত দ্বারা অন্তঃপুরে গমন করে, তাহার নাম পূরক বা প্রশ্বাস। যে বায়ু অন্তঃপুরে স্তম্ভিত হয়, তাহা কুম্ভক। রেচক, পূরক ও কুম্ভক দ্বারা প্রাণায়াম সিদ্ধ হয়।

যম নিয়ম সিদ্ধ ব্যক্তি আসন জয় পূর্বক প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে।

সত্ব বাহ্যভ্যন্তর স্তম্ভবৃতির্দেশ কাল

সংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো দীর্ঘ সূক্ষ্মঃ ॥ ৬

বাহ্যভক্তির স্তম্ভ বৃত্তিরূপ সেই প্রাণায়াম কার্যে দেশ ঘটিত, কাল ঘটিত ও সংখ্যা ঘটিত কএকটি বিধি আছে।

দেশ ঘটিত বিধি এই যে পবিত্র, সমান ও নির্বিরোধী স্থানে যেখানে সাধকের শরীর মন ও বুদ্ধি নিশ্চল হইতে পারে, সাধক উত্তম চেলাজীন কুশোভিত আসনে আসীন হইয়া প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে। স্থানটির নিকট স্বচ্ছ জলাশয় থাকে। গৃহটী পরিষ্কার হয় এবং সেই স্থানের বায়ু স্বাস্থ্য প্রদ হয়। লঘু পাক আহারাদি যাহা সাধকের প্রিয়, তাহা সে স্থানে অক্লেশে পাওয়া যায়। অধিক গোলযোগ না থাকে। সরীসৃপ জন্তু ইত্যাদির ও মসকাদির উৎপাত না থাকে। স্বদেশ হইতে দূর না হয়। নিজ গৃহ না হয়। কাল ঘটিত বিধি এই যে, শীতের প্রারম্ভে বা শীতের শেষে প্রাণায়াম করিবার প্রসস্ত কাল। প্রাতে, মধ্যাহ্নে, অপরাহ্নে ও অধিক রাত্রে প্রাণায়াম অভ্যাস ভাল রূপ হয়। অভুক্ত কালে বা ভোজনান্তে প্রাণায়াম করিবেনা। বিশেষ লঘু ভোজন আবশ্যক। মাদক দ্রব্য এবং মাংস মৎস্যাদি নিষিদ্ধ। অন্ন, রুক্ষ, লবণ, বিদাহী দ্রব্য নিষিদ্ধ। স্বল্প মিষ্ট দ্রব্য ও স্নিগ্ধ দ্রব্য বিশেষতঃ ক্ষীরান্ন মধ্যে মধ্যে সেবনীয়। প্রাতঃ স্নানাদি এবং অধিক রাত্রে ভোজনাদি অনিয়মিত কার্য নিষিদ্ধ।

সংখ্যা ঘটিত বিধি। আদৌ আসীন হইয়া ষোড়শ সংখ্যক বীজ মনন পূর্বক ইড়া বা চন্দ্র নাড়িকা দ্বারা বায়ু পূরণ করিবে। সেই বায়ু চতুঃষষ্টি মাত্রা জপ সংখ্যা পর্যন্ত কুস্তক করিবেক। পরে ঐ বায়ু দ্বাত্রিংশত মাত্রা জপ সংখ্যা পর্যন্ত রেচন করিবে। তদনন্তর সূর্য্য নাসিকা বা পিঙ্গলা দ্বারা ষোড়শ মাত্রা পূরণ করিয়া চৌষষ্টি মাত্রায় কুস্তকান্তে বত্রিশ মাত্রায় ইড়া দ্বারা রেচন করিবে। পুনরায় ইড়া দ্বারা পূরণ করত কুস্তকান্তে পিঙ্গলা দ্বারা পূর্ব মাত্রা ক্রমে রেচন করিবে। এই প্রকার তিনবার করিলে একটা মাত্রা প্রাণায়াম হয়। বাম নাসিকারন্ধ্রের নাম ইড়া বা চন্দ্র। দক্ষিণ নাসিকারন্ধ্রের নাম পিঙ্গলা বা সূর্য্য। কুস্তক রন্ধ্রের নাম সূর্য্যমা। মতান্তরে প্রথমেই রেচক আরম্ভ হয়। ফল সর্বত্র একই প্রকার।

একাদি ক্রমে দ্বাদশ মাত্রা প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে অধম মাত্রা সাধিত হয়। ষোড়শ মাত্রা অভ্যাস করিতে পারিলে মধ্যম মাত্রা হয়। বিংশতি মাত্রা অভ্যাস হইলে উত্তম মাত্রা হয়। সকল মাত্রাই প্রাতে, মধ্যাহ্নে, অপরাহ্নে, সন্ধ্যার পর ও মধ্য রাত্রে এই পাঁচ বার করিতে হয়।

তিনমাস পর্য্যন্ত এইরূপ করিলে নাড়ী শুদ্ধ হয়। নাড়ী শুদ্ধ হইলে কেবল কুস্তক নামক প্রাণায়ামের চতুর্থাঙ্গ সাধিত হয়। যথা পতঞ্জলি :—

বাহ্যভ্যন্তর বিষয়াক্ষেপীচতুর্থঃ ॥ ৭ ॥

• কেবল নামক চতুর্থ কুস্তকে রেচক পূরক শূত্র প্রাণায়াম হইয়া থাকে। কুস্তক উদ্ভিন্নরূপ সাধিত হইলে দুইটি মহৎ ফল হয়। আদৌ মনের প্রকাশাবরণ ক্ষয় হয়। দ্বিতীয়তঃ ধারণা কার্যে মনের যোগ্যতার উদয় হয়।

স্ববিষয়াসংপ্রয়োগে চিত্তস্বরূপা

নুকর ইন্দ্রিয়ানাং প্রত্যাহারঃ ॥ ৮ ॥

যে ইন্দ্রিয়ের যে বিষয় তাহাতে সম্প্রয়োগ না করিয়া চিত্তস্থ ইন্দ্রিয় মাত্র স্বরূপে ইন্দ্রিয়গণকে অবস্থিত করার নাম প্রত্যাহার। ক্রমশঃ দর্শন বৃত্তিকে তদ্বৃত্তি রূপে চিত্তস্থ করিয়া রাখার অভ্যাস করিলে, চক্ষুরিন্দ্রিয়ের প্রত্যাহার হয়। তদ্বৎ সকল ইন্দ্রিয়ের প্রত্যাহার করিতে পারিলে ক্রমশঃ চিত্ত বৃত্তির নিরোধ ও বিষয় লালসার অভাব হয়। এই প্রক্রিয়াটী কেবল সাধকেই অসম্ভব করিতে পারেন। ইহাকে অভ্যাস করিয়া আমার বিশেষ ফল লাভ হইয়াছে।

দেশবন্ধুশ্চিত্তস্য ধারণা ॥ ৯ ॥

• নাভি, নাসিকা প্রভৃতি কোন কোন দেশ বিশেষে চিত্তের বন্ধনের নাম ধারণা। ধ্যানের সাহায্য ও সমাধির উদয়ই ধারণার চরম ফল। কিন্তু ধারণা কালে অনেকানেক বিভূতির উদয় হয়, তাহা এস্থলে বলার প্রয়োজন দেখিনা। ইহাই মাত্র জ্ঞাতব্য যে যাহারা পরমার্থ অন্বেষণ করেন, তাহারা বিভূতি অন্বেষণ করেন না। ধারণাকালে অনেক বিভূতি উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহা বৈষ্ণবেরা গ্রহণ করেন না। হঠযোগে যাহাকে মুদ্রা বলিয়াছেন, তাহাকেই দার্শনিক যোগীরা ধারণা বলেন।

তত্র প্রত্যয়েকতানতাদ্যনং ॥ ১০ ॥

যে দেশে ধারণা সাধিত হইয়াছে, সেই দেশে জ্ঞানের একতানতার নাম ধ্যান। যথা শ্রীকৃষ্ণ চরণে যে সময় ধারণা সাধিত হয়। সেই ধারণায় ভগবৎ বক্তব্যের যে একতান জ্ঞান বা প্রত্যয় তাহাই ঐ চরণ ধ্যান নাম প্রাপ্ত হয়। ধারণা স্থির না হইলে ধ্যানের স্বৈর্য্য সম্ভব হয় না।

তদেবমার্থমাত্র নির্ভাসং স্বরূপ শূন্যমিব সমাধিঃ ॥১১ ॥

ধ্যান ও ধারণাগত অর্থ মাত্র প্রকাশ থাকে, কিন্তু স্বরূপ শূন্যের জ্ঞান প্রকাশ পায়, এমন অবস্থার নাম সমাধি। যাহারা নির্বিশেষবাদী তাঁহারা সমাধি লাভ করিলে আর বিশেষ নামক ধর্মকে লক্ষ্য করেন না। হঠযোগের স্রমে তদ্রূপ সমাধিই উদ্ভূত হয়। রাজযোগে সমাধি অবস্থায় প্রকৃতির দ্বীত তত্ত্বের উপলব্ধি হয়। সেই অবস্থায় বিশুদ্ধ প্রেমের আনন্দান আছে। সবিস্ময় বাক্যের দ্বারা বলা যায় না। যখন আপনি সে সমাধি লাভ করিবেন, তাহার অবস্থাও তখন সম্যক বুঝিতে পারিবেন। যাহা যাহা বলিলাম তদতিরিক্ত বাক্যের দ্বারা উপদেশ করিতে পারি না।”

যোগী বাবাজী এতাবৎ বক্তৃতা করিয়া নিরন্তর হইলেন। মল্লিক মহাশয় বক্তৃতাকালে একটু একটু সকল কথারই সংকেত লিখিয়াছিলেন। সমাধি পর্যন্ত উপদিষ্ট হইলে, তিনি বাবাজীর চরণতলে পতিত হইয়া কহিলেন প্রভো! এ দাসের প্রতি কৃপা করিয়া যোগাভ্যাসের শিক্ষা প্রদান করুন। আমি আপনকার শ্রীচরণে আমার জীবন বিক্রয় করিলাম।

বাবাজী মল্লিক মহাশয়কে উত্তোলন করিয়া আলিঙ্গন দান পূর্বক কহিলেন একান্তে বসিয়া যোগাভ্যাস করিতে হইবে। অদ্য রাত্রে আপনি যোগাভ্যাস আরম্ভ করিতে পারিবেন।

নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু বাবাজীর পাণ্ডিত্য ও গান্ধীর্থে ক্রমশঃ প্রীত হইয়া শ্রদ্ধাবনত মস্তক নম্র করিয়া বাবাজীকে প্রণাম করিলেন।

আনন্দ বাবু কহিলেন বাবাজী মহাশয়! আমরা সিংহের জায় আসিয়াছিলাম, এক্ষণে কুকুরের জায় হইয়া পড়িলাম। আসিবার সময় মনে করিয়াছিলাম যে, হিন্দু সমাজ পৌত্তলিক পূজা ও নিরর্থক ব্রতাদিতে ব্যস্ত হইয়া সামাজিক জীবন পরিত্যাগ করিয়াছে। আমরা ব্রাহ্ম ধর্ম প্রচার করিয়া সেই জীবন পুনরায় অর্পণ করিব। আমাদের মনে ছিল যে বৈষ্ণবগণ তত্ত্বজ্ঞানে ক্ষমতা বিহীন হইয়া কেবল পর বাক্যে নিরর্থক সংসার বিচ্ছিন্ন করিয়া থাকেন। বৈরাগ্য গ্রহণ কেবল বৈষ্ণবী লাভের উপায় স্বরূপ। আমরা ব্রাহ্মধর্মের মূলোৎসাদ প্রচার করিয়া বৈষ্ণবদিগের চিত্ত-তমঃ দূর করিব। আপনকার শ্রীচরণে কএক দিবস আসিয়াছিলাম। কিন্তু আপনার আচার ব্যবহার, পাণ্ডিত্য ও পারমার্থিক প্রেম দৃষ্টি করিয়া, আমাদের কুসংস্কার দূর হইয়াছে।

বলিতে কি এখন আমরা স্থির করিয়াছি যে, আপনকার শ্রীচরণে থাকিয়া অনেক তত্ত্ব বিষয় শিক্ষা করিব।

নরেন বাবু বাবাজীর চরণে দণ্ডবৎ করিয়া বিনীত ভাবে কহিলেন, যদি আমাদের প্রতি কৃপা হইয়া থাকে, তবে কএকটা সংশয় নিরসন পূর্বক আমাদের দিগকে মানস ক্লেশ হইতে উদ্ধার করুন। আমি একুথা নিশ্চয় বুঝিয়াছি যে, বৈষ্ণব ধর্ম অত্যন্ত দোষ হীন। যে যে বিষয়কে দোষ বলিয়া আমাদের তार्কিক অন্তঃকরণে কুতর্ক উঠিতেছে, সেসকল বাস্তবিক দোষ নয় বা ভ্রম নয়, কিন্তু কোন প্রকার ভঙ্গি বিশেষ। ভঙ্গি ক্রমে কোন দূরবর্তী তত্ত্ব লৌকিক রূপে বর্ণিত হইয়াছে। আপনারতায় মহাত্ম্যভব পণ্ডিতগণ যে ভ্রমের পূজা করিবেন, এরূপ বোধ হয় না।

বাবাজী সহাস্ত বদনে কহিলেন ‘বাবুজী! আপনি সত্যের নিকটস্থ হইয়াছেন। বৈষ্ণব তত্ত্ব বাস্তবিক অপরোক্ষবাদ। যাহা হঠাৎ শুনা যায় বা দেখা যায় তাহা নয়। বৈষ্ণব তত্ত্ব সম্পূর্ণ অপ্রাকৃত বিষয়ক। অর্থাৎ বৈষ্ণব ধর্মের সমস্ত ইতিহাস, বর্ণনা, ও বিবরণই প্রকৃতির অতীত জগৎ সম্পর্কীয়। সেই জগৎকে সাধারণের নিকটে বৈকুণ্ঠ বলিয়া বলি। সেই জগতে যে বিচিত্রতা ও বিশেষ আছে, তাহা কথায় বলা যায় না বা মনে ধ্যান করা যায় না, যেহেতু কথা ও মন সর্বদাই ভৌতিক চেষ্টায় আবদ্ধ আছে। ভৌতিক জগতে তত্ত্ববিষয়ের যে সকল সদৃশ তত্ত্ব আছে, তাহাদিগকে অবলম্বন পূর্বক বৈকুণ্ঠ তত্ত্ব বৈষ্ণব ধর্মে বর্ণিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বৈষ্ণব ধর্ম পরম সমাধি যোগে বিবেচিত এবং পর্যবেক্ষিত হইয়াছে। এই জন্মই ইহাতে যুক্তি বাদ হইতে উৎপন্ন ধর্ম সকল অপেক্ষা নির্দোষ ও গূঢ় সত্য সমূহ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যুক্তি দ্বারা যে সমস্ত ধর্ম নির্ণীত হয় সে সকল ধর্ম ক্ষুদ্র ও অসম্পূর্ণ। কিন্তু সমাধি যোগে যে ধর্মের উদ্দেশ্য পাওয়া গিয়াছে, তাহাই জীবের নিত্য ধর্ম জানিবেন। প্রেমই বৈষ্ণব ধর্মের জীবন। প্রেম কদাপি যুক্ত্যভূগত ধর্মে সাধিত হইতে পারে না। পরম সৌভাগ্য ক্রমে আপনারা বৈষ্ণব প্রেমে আকৃষ্ট হইয়াছেন। অদ্য প্রসাদ সেবার পর আপনারদের সংশয় সকল শ্রবণ করিয়া যথা সাধ্য তন্নিরসনে যত্ন পাইব।

ঠাকুর ঘরে সেই সময় শঙ্খ বাজিয়া উঠিল। বাবাজী কহিলেন পূজা সমাপ্ত হইয়াছে। চলুন আমরা শ্রীমূর্তি দর্শন করি।

সকলেই উঠিয়া করযোড় পূর্বক ভগবদর্শন করিতে লাগিলেন। বাবাজীর

চক্ষু হইতে দরল্লর প্রেম বারি বহিতে লাগিল। বাবাজী এই পদটা বলিতে বলিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন।

“জয় রাধে কৃষ্ণ জয় রাধে কৃষ্ণ জয় বৃন্দাবন চন্দ্র।”

বাবাজীর নৃত্য ও প্রেম দেখিয়া মল্লিক মহাশয়ও নৃত্য আরম্ভ করিলেন।

নরেন বাবু আনন্দে বাবুকে কহিলেন, আমরাও নৃত্য করি এখানে কেহ এমত নাই, যিনি আমাদের উপহাস করিবেন। যদি অদ্য সংশয় দূর হয়, তবে আর রাধা কৃষ্ণ বলিতে লজ্জা করিব না। এই বলিয়া তাঁহারা দুই জনে হাত তালি দিয়া বাবাজীর সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন। পূজারি মহাশয় চরণামৃত আনিয়া দিলে সকলেই পান করিলেন।

কিয়ৎ কাল পরে অন্ন ভোগ হইয়া গেল।

বাবাজী ও বাবু ত্রয় বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত প্রসাদ পাইলেন।

পঞ্চম প্রভা সমাপ্ত।

ষষ্ঠ প্রভা।

—:)(*)(:—

কএক দিবস বৃষ্টি না হওয়ায় রৌদ্রের উত্তাপ অধিক হইয়াছে। প্রসাদ পাইয়া যোগী বাবাজী তাঁহাদিগকে লইয়া পঞ্চবটীর তলে বসিলেন। মন্দ মন্দ বায়ুবহিতেছে। অনেক প্রকার কথা হইতে লাগিল, এমত সময় ডাক-হরকরা দুই খানি পত্র লইয়া উপস্থিত হইল। এক খানি পত্র নরেন বাবু গ্রহণ করিলেন। আর একখানি মল্লিক মহাশয় পড়িতে লাগিলেন।

নরেন বাবুর পত্র খানি তিনি যত্ন সহকারে সভায় পাঠ করিলেন। কলিকাতার ব্রাহ্মচার্য লিখিয়াছেন :—

নরেন বাবু,

প্রায় ১০ দিবস হইল তোমার পত্র পাইনাই। পবিত্র ব্রাহ্ম ধর্ম তোমার নিকট হইতে অনেক আশা করেন। বৃন্দাবন প্রদেশের যুবক বৃন্দের মন পৌত্তলিক শাস্ত্রের গর্ত হইতে উদ্ধার করিবার বিশেষ যত্ন করিবে। বৈষ্ণবদিগের

মধ্যে কেবল কীর্তনের সুরই ভাল, আর কিছু ভাল নাই। স্বল্পকালের মধ্যে যদি পার কোন নতুন সুর শিখা করিয়া আনিবে, এখানে হরেক্ষরী সেই সুরে ব্রহ্মসঙ্গীত প্রস্তুত করিবেন। ব্রাহ্মধর্ম প্রচার সম্বন্ধে তুমি বাহা করিতেছ, তাহার সাপ্তাহিক রিপোর্ট পাঠাইবে। তোমাদের আত্মকূল্য গত মাস হইতে বাকী পড়িয়াছে, অবগত করিলাম।

তোমার হৃদয়ভ্রাতা,

শ্রী—

নরেন বাবু পত্র খানি পাঠ করিয়া কিঞ্চিদীঘদ্বান্ত করিয়া আস্তে আস্তে বলিলেন কি হয় দেখা যাউক। বোধ হয় ব্রাহ্মসমাজের আত্মকূল্য আমার নিকট আর আশা করিতে হইবেন।

নরেন বাবু পত্র পাঠিত হইলে মল্লিক মহাশয় প্রফুল্ল বদনে তাঁহার পত্র খানি পড়িতে লাগিলেন। আহিরীটোলা হইতে মিত্যানন্দ দাস বাবাজী লিখিয়াছেন:—

সকল মঙ্গললয়সু।

আপনকার পারমার্থিক কুশল সংবাদ প্রাপ্ত হইবীর জ্ঞাত আমি বিশেষ চিন্তিত আছি। গত রাত্রে আমি স্বপ্নে দেখিয়াছি যে আপনি বৈষ্ণব বেশ ধারণ করতঃ কীর্তন সমাজে নৃত্য করিতেছেন। যদি তাহাই বাস্তবিক হয়। তথাপি আমি তাহাতে আশ্চর্য্যান্বিত হইনা, যেহেতু আপনি যোগী বাবাজীর সহিত সাধু সঙ্গ লাভ করিয়াছেন। তাহাতে অবশ্যই হরিভক্তি লতিকায় বীজ লাভ করিয়াছেন সন্দেহ নাই। যথা কৃষ্ণ দাস বাক্যং।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব।

গুরু কৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥ সেই বীজ ইত্যাদি।

যাহা হউক আপনি যোগ অভ্যাস করিতে বিশেষ উৎসুক আছেন তাহা আমি জানি। কিন্তু কেবল শুদ্ধ যোগ অভ্যাস করিবেন না। বাবাজী যোগী হইয়াও পরম রসিক। তাঁহার নিকট কিছু রসতত্ত্ব শিখা করিবেন। যদি পারেন বাবাজীর অনুমতি লইয়া পরমারাধ্য পণ্ডিত বাবাজীর সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। কিন্তু হুঃখের বিষয় এই যে আপনকার সঙ্গ ভাল নয়। ব্রাহ্ম বা খ্রীষ্টিয়ান বা মুসলমানেরা অত্যন্ত যুক্তিপ্ৰিয় ও তর্করত। তাঁহাদের সহিত সঙ্গ করিলে সরস চিন্তের রসভাণ্ডার শুষ্ক হইয়া যায়। এক মাত্র পরমেশ্বরই সর্বকর্তা এবং তাঁহার উপাসনা সকলেরই কর্তব্য হইয়া জানিলেই যথেষ্ট হয় না। উপাসনা দুই প্রকার অর্থাৎ বহিরঙ্গ ও অন্তরঙ্গ। বহিরঙ্গ

উপাসনা যুক্তির অধীন। তাহাতে প্রার্থনা বন্দনাদি, কৃতজ্ঞতা ও কর্তব্যতা বৃদ্ধি হইতে উদ্ভূত হয়। অন্তরঙ্গ উপাসনায় সে সকল ভাব থাকেনা, কিন্তু উপাসনা কার্যসকল কোন অনির্বচনীয় গুঢ় আত্মরতি হইতে স্বভাবতঃ হইয়া থাকে।

ভরসা করি কাঙ্গাল বৈষ্ণবের ইঙ্গিত গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবেন।
অদ্য এই পর্য্যন্ত—

অকিঞ্চন

শ্রীনিত্যানন্দ দাস।

নরেন বাবু বিশেষ মনোযোগের সহিত ঐ পত্র খানি শুনিলেন। নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক কহিলেন, গুরু যুক্তিবাদকে ধিক্। বাবাজী যাহা লিখিয়াছেন, তাহা নিতান্ত সত্য। “আনন্দ বাবু, হায়! আমরা এত দিবস নিত্যানন্দ দাস বাবাজীর সহিত কেনই বা আলাপ করি নাই। বাবাজী মল্লিক মহাশয়ের নিকট আসিতেন আমরা কুসঙ্গ বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে দেখিলেই চলিয়া যাইতাম ॥ পরমেশ্বর হরি যদি আমাদের পুনরায় কলিকাতায় লইয়া যান, তবে আমাদের অপরাধ মার্জ্জনা যাচঞা করিব।”

নরেন বাবুর কথা সমাপ্ত না হইতে হইতে, দুইটা বাউল বাবাজী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের হাতে করঙ্গ ও গোপী যন্ত্র, মুখে গোঁপ দাড়ী, চুল চূড়া করিয়া বাঁধা, পরিধান কোপীন ও বহির্কাস। বাবাজীদ্বয় এই গানটা গাইতে গাইতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

আরে! গুরু তবু জেনে কৃষ্ণ ধন চিন্তলেন।

কুব প্রহ্লাদের মত এমন ভক্ত আর হবেনা ॥

দেখ চাতক নামে এক পক্ষ, তারা কৃষ্ণ নামে হয় দক্ষ,

কেবল মাত্র উপলক্ষ, বলে ফটক জল দে না।

ভারা নব ঘন বারি বিনে, অশ্রু বারি পান করে না।

দেখ সর্ব্ব অঙ্গে ভঙ্গ মাখা, আর সর্ব্বদা শ্রুশানে থাকা,

সীতা ভাং যুতুরা কাঁকা, ভাব রসে হয় মগনা।

সে যে জিপ্সুরারী, প্রেম ভিখারী, কৃষ্ণ পদ বৈ জানে না।

জাতে অতি অপকৃষ্ট, মুচিরাম দাস প্রেমীর শ্রেষ্ঠ,

স্বহাভাবেতে নিষ্ঠ, করে ইষ্ট সাধনা।

তার মন যে চাকী, কাটুয়ার গজা, গজাতে গজা থাকে না ॥

গীত সমাপ্ত হইলে তাঁহারা একটু বিশ্রাম করতঃ বোগী বাবাজীর আশ্রয় লইয়া পশ্চিম দিকে গমন করিলেন।

আনন্দ বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, ইহারা কে ?

বাবাজী কহিলেন, ইহারা বাউল সম্প্রদায়ের বাবাজী। ইহাদের মত ও আমাদের মত ভিন্ন। যদিও ইহারা ত্রিচৈতন্য প্রভুর নাম করিয়া বেড়ান, তথাপি ইহাদিগকে আমরা বৈষ্ণব গ্রাতা বলিব না। যেহেতু ইহারা স্বকপোল কল্পিত কতকগুলি কদর্য মত অবলম্বন করেন, ইহারা বস্তুতঃ অদ্বৈতবাদী।

নরেন বাবু বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, বাবাজী মহাশয় ! বৈষ্ণব ধর্মের কয়টি প্রধান শাখা এবং কোন্ কোন্ বিষয়ে সকল শাখার মত এক।

বাবাজী কহিলেন, যে বৈষ্ণব ধর্মে প্রকৃত প্রস্তাবে চারিটি সম্প্রদায় আছে। তাহাদের নাম শ্রীসম্প্রদায়, মাধ্বী সম্প্রদায়, বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায় এবং নিম্বাদিত্য সম্প্রদায়। শ্রীরামানুজ স্বামী, শ্রীমধ্বাচার্য স্বামী, শ্রীবিষ্ণু স্বামী, এবং শ্রীনিম্বাদিত্য স্বামী ঐ চারিটি মতের আদি প্রচারক। ইহারা সকলেই দাক্ষিণাত্য প্রদেশে জন্ম গ্রহণ করেন। নিম্নলিখিত বিষয় গুলিতে সকল সম্প্রদায় বৈষ্ণবের একই মত, :—

১। পরমেশ্বর এক এবং অদ্বিতীয়। তিনি সর্বশক্তিমান এবং সমস্ত বিধির বিধাতা।

২। পরমেশ্বরের একটি পরম সুন্দর সর্ব মঙ্গলময় অপ্রাকৃতস্বরূপ আছে। সেই স্বরূপ ভৌতিক জগতের সমস্ত বিধির অতীত। তাহাতে সমস্ত বিপরীত ধর্মসমূহ অপূর্ব রূপে সামঞ্জস্যের সহিত গুপ্ত আছে। বিগ্রহ হইয়াও তাহার সর্বব্যাপীত্ব আছে। সুন্দর হইয়াও ভৌতিক ইন্দ্রিয়গণের গ্রাহ্য নয়। এক দেশস্থিত হইয়াও সর্বদেশে একই সময়ে সম্পূর্ণরূপে অবস্থিতি করে।

৩। জড় ও জৈব জগৎ উভয়ই তাঁহার শক্তিপ্রসূত। তিনি দেশ কাল ও বিধি সমূহের কর্তা, ধাতা ও সংহর্তা।

৪। জীব স্বরূপতঃ অপ্রাকৃত। কিন্তু ভগবৎ ইচ্ছাক্রমে জড়ের অন্তর্গত হইয়া জড়ের ধর্মালুগত সুখ দুঃখ ভোগ করে। ভগবৎশক্তি ক্রমে জড়-মোক্ষ হইয়া থাকে।

৫। জ্ঞান বা কর্ম পথ প্রস্তুতময়। ভক্তির অঙ্গগত জ্ঞান ও কর্মে দোষ নাই। কিন্তু ভক্তি, জ্ঞান ও কর্ম হইতে একটি স্বাধীনত্ব।

৩। মাধবী ও ভক্তির আলোচনাই জীবের কর্তব্য।

বিশেষণা করিয়া দেখিলে সকল সম্প্রদায় বৈষ্ণবের এক মত। কেবল কুত্র কুত্র বিষয়ে কিছু কিছু মতভেদ আছে। সকল বৈষ্ণবেই জীবের কর্তব্য ঈশ্বর হইতে ভিন্ন তত্ত্ব বলিয়া বিশ্বাস করেন। সকলেই ভাস্কর্য্য মার্গ অবলম্বন করিয়াছেন।

মহাপ্রভু চৈতন্যদেব মাধবী সম্প্রদায় মধ্যে আপনাকে গণনা করি-
ছেন। আমরা স্মৃতরাং সকলেই মাধব সম্প্রদায়ী। বাউল, সাঁই, নেড়া,
দরবেশ, কর্তাভজা, অতিবাড়ী প্রভৃতি যে সকল মত আছে সে সমুদায়ই
অবৈষ্ণব মত। তাঁহাদের উপদেশ ও কার্য্য অত্যন্ত অসংলগ্ন। অনেকেই
তাঁহাদের মতের আলোচনা করিয়া বৈষ্ণবধর্ম্মে অশ্রদ্ধা করেন। কিন্তু
বাস্তবিক বৈষ্ণবধর্ম্ম ঐ সকল ধর্ম্ম-ধ্বজীদিগের দোষের জন্ত দায়ী হইতে
পারে না।

বঙ্গ দেশে মহাপ্রভু প্রচারিত বৈষ্ণবধর্ম্মই প্রবল। তথায় গোস্বামী
বংশজাত মহাজনগণ যেষ্মত প্রচার করেন, তাহাই গ্রাহ্য। বাউলদিগের
মত গ্রাহ্য নয়।

এই স্থলে নরেন বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, চৈতন্য মহাপ্রভুর মত কি তিনি
কোন পুস্তক বিশেষে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ?

বাবাজী কহিলেন, না মহাপ্রভু কোন পুস্তক লেখেন নাই। তাঁহার
পার্বদগণে যে সমস্ত পুস্তক লিখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার মতটী বিভক্তরূপে
লিখিত আছে। শ্রীসনাতন গোস্বামী, শ্রীরূপ গোস্বামী, শ্রীজীব গোস্বামী
ও শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী—এই চারিজন চৈতন্য পার্বদ মহাজন যে সকল
পুস্তক লিখিয়াছেন তাহা অতিশয় মাস্ত।

নরেন বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, বাবাজী ! তাঁহারা কি কি পুস্তক
লিখিয়াছেন ? সেই সকল পুস্তক কোথায় পাওয়া যায় ?

বাবাজী কহিলেন, তাঁহারা অনেক পুস্তক লিখিয়াছেন, সে সকল পুস্ত-
কের নাম বলিতে হইলে অনেক সময় লাগিবে। জুই একখানি গ্রন্থের নাম
জামি বলিতেছি। শ্রীজীব গোস্বামী যে ষট্ সঙ্গর্ভ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন
তাঁহাতে সমুদায় ভক্তি তত্ত্ব বিশেষ রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, ভক্তি শব্দে
যাহা কিছু বলা যাইতে পারে সে সমুদায় কথাই সেই গ্রন্থে আছে। ~~কোন~~
সমস্ত বিষয়েরই একটী একটী বিজ্ঞান আছে। ভক্তিতত্ত্ব, মনোতত্ত্ব, ~~কোন~~

প্রাণীতত্ত্ব, সংগীততত্ত্ব এ সমুদায় তত্ত্বেরই একটি একটি বিজ্ঞান আছে। ঐ বিজ্ঞান উত্তমরূপে আলোচিত না হইলে ঐ সকল বিষয়ের তত্ত্বজ্ঞান হয় না। জগতে যত বিষয় আছে সকল বিষয় অপেক্ষা ভক্তি তত্ত্বই গুরুতর। এক্ষত বিষয়ের যদি একটি বিজ্ঞান না হয়, তবে ভক্তি তত্ত্ব কিরূপে আলোচিত হইবে? আধুনিক ধর্ম নিচয়ে ভক্তির বিজ্ঞান দেখা যায় না। আধ্যাত্মিক হইতে সনাতন ধর্মের উদয় হইয়াছে। তাহাতে বৈষ্ণব তত্ত্ব সর্বোৎকৃষ্ট। অতএব বৈষ্ণবধর্মই কেবল ভক্তি বিজ্ঞানের সম্ভাবনা। জীব গোষ্ঠামীর সন্দর্ভে এবং শ্রীরূপ গোস্বামীর ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে ভক্তি বিজ্ঞান বিশেষরূপে বিবেচিত হইয়াছে। ঐ দুই গ্রন্থ কোন কোন স্থলে ছাপা হইতেছে। আমার বিশেষ অনুরোধ যে আপনারা ঐ গ্রন্থদ্বয় পাঠ করেন।

নরেন বাবু কহিলেন আমি এখন বুঝিতে পারিলাম যে, ভক্তির বিজ্ঞান শাস্ত্র যে সকল লোকেরা জ্ঞানেন না তাঁহাদের ভক্তি অতিশয় সংকীর্ণ।

বাবাজী বলিলেন, নরেন বাবু! আমি সেরূপ বলি না। ভক্তিই জীবের স্বধর্ম, অতএব সহজ। ভক্তি কোন পুস্তক হইতে জন্ম পায় নাই। ভক্তি-শাস্ত্র সকল ভক্তি হইতে জন্মিয়াছে। ভক্তি শাস্ত্র পাঠ করিলেই যে ভক্তি হয়, তাহা দেখিতে পাই না। বৎস মূর্খ বিশ্বাস হইতে যতটা ভক্তির উদয় হয়, অনেক তর্ক দ্বারা সেরূপ হয় না। সকল আত্মাতেই ভক্তির বীজ আছে। সেই বীজকে অঙ্কুর ও ক্রমে বৃক্ষরূপে পরিণত করিতে হইলে তাহার মালীগিরি করা আবশ্যক। ভক্তি শাস্ত্রের আলোচনা, পরমেশ্বরের উপাসনা, সাধুসঙ্গ ও গুস্ত্র নিসেবিত স্থানে বাস ইত্যাদি কতকগুলি কার্যের আবশ্যকতা আছে। ভক্তি বীজ অঙ্কুরিত হইবার সময় ভূমি পরিষ্কার, কটক ও কঠিন কঙ্করাদি দূরীকরণ রূপ কার্য সমূহ নিত্যন্ত প্রয়োজন। ভক্তি বিজ্ঞান জানিলে ঐ সকল কার্য সুচারু রূপে হইতে পারে।

নরেন বাবু কহিলেন, বাবাজী মহাশয় আমার একটি বৃহৎ সংশয় আছে তাহা-দূরীকরণ করিতে আজ্ঞা হয়। জীবের ভক্তি পরমেশ্বরে অর্পিত হইলেই উত্তম হয়। কৃষ্ণে অর্পিত হইলে কিরূপে উত্তম হইতে পারে? কৃষ্ণ কি পরমেশ্বর? আমরা শুনিয়াছি যে কৃষ্ণ কোন সময়ে জন্ম গ্রহণ করিয়া কিছু দিন বহুবিধ কার্য করতঃ অরুণে একটী ব্যাধের হাতে প্রাণ ত্যাগ করেন। যদি তাহা হয় তবে কৃষ্ণ ভক্তি করিলে কি আত্মার উন্নতি ভক্তি হইবে? যে কোন ব্যক্তিকে ভক্তি করিলেই কি পরমেশ্বরে ভক্তি করা

হইতে পারে, আমার বিবেচনায় কৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া চৈতন্যকে ভক্তি করিলে অনেক মঙ্গল হয়, যেহেতু সাধু চরিত্র অনেক গুণে ঈশ্বরের সান্নিধ্য লাভ করিয়া থাকে।

বাবাজী কহিলেন, নরেন বাবু! যদি কৃষ্ণই পরিত্যক্ত হয়, তবে বৈষ্ণব ধর্মে আর কি গৌরব থাকিল। একেশ্বরবাদ ধর্ম অনেক আছে। কিন্তু ঐ সকল ধর্মে রস নাই, যেহেতু তাহাতে পরাংপর ত্রীকৃষ্ণ নাই। সাধন কার্যে তিনটি বিষয় অর্থাৎ সাধক, সাধন ও সাধ্যবস্তু। ভক্তি সাধন কার্যে ভক্তির সাধক, সাধন ও সাধ্য তিনেরই যোগ্যতার প্রয়োজন আছে। পরমার্থ চেষ্টায় সাধন কার্যের তিনটি বিভাগ আছে। কর্ম সাধন, জ্ঞান সাধন ও ভক্তি সাধন। কর্ম সাধনে সাধক অত্যন্ত ফলকামী বা কর্তব্যনিষ্ঠ। ইহাতে কর্মই সাধন। নিষ্কাম বা সাকাম হইয়া কর্ম কবিত্তে হয়। ইহাতে সাধ্য পরমেশ্বর বা সর্বফলদাতা পুরুষ। জ্ঞান সাধনে সাধক চিন্তাময়, সাধনা চিন্তা, ও সাধ্য ব্রহ্ম অর্থাৎ ছরুহ চিন্তার লক্ষ্যবস্তু। ভক্তি সাধনে সাধক প্রীতি ময় ও সাধ্যবস্তু ভগবান। যে সাধকের যে পথে রুচি সেই পথেই তাহার অধিকার। আমরা ভক্তির সাধক, অতএব পরমাত্মা বা ব্রহ্মের সহিত আমাদের কোন কার্য নাই। ভগবানের সহিতই আমাদের কার্য। ইহাতে এরূপ বুঝিবেন না যে পরমাত্মা, ব্রহ্ম ও ভগবান ইহারা ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্ব। সাধ্য বস্তু একই তত্ত্ব। কেবল সাধনা ভেদে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রকাশ পান। ইহাতে এরূপও বুঝিবেন না যে ভগবানের নানা অবস্থা আছে। ভগবন্ত একই পদার্থ ও স্বতঃ অবস্থাপূর্ণ। কিন্তু পরতঃ অর্থাৎ সাধকের অধিকার ভেদে ভিন্ন প্রকাশবিশিষ্ট।* আপনি বিশেষরূপে ভাবিয়া দেখিলেই এই কথাটি বুঝিতে পারিবেন।

নরেন বাবু কহিলেন, বাবাজী মহাশয়, এই কথাটি আর একটু স্পষ্ট স্পষ্ট করিয়া বলুন। আমি কিছু কিছু বুঝিতেছি বটে, কিন্তু শেষে গোল যোগ হইতেছে।

বাবাজী কহিলেন, পরমাত্মা, ব্রহ্ম ও ভগবান ইহারা একই বস্তুর জিহ্বা ভিন্ন ভিন্ন। ভগবতের সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার কর্তা, সমস্ত জীবের স্রষ্টা, শক্তিরূপা পরাংপর ভাবে পরমাত্মা বলা যায়। পরমাত্মা ও পরমেশ্বর একই ভাব। জীবের উচ্চ দৃষ্টি হইলেই পরমাত্মার আবির্ভাব হয়। সমস্ত ভগবতের অর্ন্তীত কোন অনির্কচনীয় ভাবে ব্রহ্ম বলা যায়।

ব্রহ্ম বিকারহীন এবং অবস্থা বিহীন। অথচ সমস্তই ব্রহ্মাস্বরূপ। ইহাই জীবের দ্বিতীয় অধিকারের ভাব। জীব ও জড় হইতে পৃথক্ স্বরূপবিশিষ্ট সর্ব শক্তিমান অচিন্ত্য কার্য সম্পাদক কোন ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা রূপ পুরুষকে ভগবান বলা যায়। তাঁহার শক্তিকে পরমাত্মা রূপে জগৎ প্রবিষ্ট ও ব্রহ্মরূপে সর্বাভীত হইয়াও তিনি সর্বদা বিগ্রহবান ও লীলাবিশিষ্ট।

নরেন বাবু বিশেষ গাঁঢ় রূপে চিন্তা করিয়া কহিলেন, আমি আপনকার মতটা এক্ষণে উত্তমরূপে অনুভব করিয়াছি। দেখিতেছি যে এটা একটা সত্য—কেবল তর্কের সন্তান নহে। আমি অদ্য পরমানন্দ লাভ করিলাম। বৈষ্ণবত্ব বড়ই উদার। সকল সম্প্রদায়ের মতকে জোড়ে করিয়া স্বয়ং অধিকতর জ্ঞানালোকে শোভা পাইতেছে।

আনন্দ বাবু কহিলেন, নরেন বাবু! বাবাজীর অমৃত নিম্নত হইতে থাকুক। আমি তাহা কর্ণ কুহরে যত পান করিতেছি, ততই যেন কি একটা আনন্দ আসিয়া আমাকে উন্নত করিতেছে।

নরেন বাবু কহিলেন অদ্য হইতে পরমাত্মা ও ব্রহ্মের নিকট বিদায় লইলাম। ভগবানই আমার হৃদয় সর্বস্ব হইলেন। ভাল ভগবান লইয়া সন্তুষ্ট হই।

বাবাজী কহিলেন আর কথা আছে। পূর্বেই বলিয়াছি যে ভগবান ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যময়। অতএব ভগবত সাধকেরা দ্বিবিধ। কেহ কেহ ঐশ্বর্য্যবান ভগবানকে ভজনা করেন, কেহ কেহ মাধুর্য্যময় ভগবানকে প্রীতি করেন। নরেন বাবু আপনি কি প্রকার সাধক হইতে ভাব বাসেন।

নরেন বাবু কহিলেন আমার এস্থলে কিছু সন্দেহ আছে। ভগবানকে ঐশ্বর্য্য চ্যুত করিলে তাঁহার ঈশ্বরত্ব কোথায় থাকিবে? কিন্তু মাধুর্য্য শব্দ শুনিলেই যেন আমার চিত্তকে পাগল করিতেছে, আমি কিছু বুঝিতে পারি না।

বাবাজী কহিলেন ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য উভয় স্বভাবেই ভগবত্তা আছে। মাধুর্য্য উৎকট হইলে সমস্ত জগৎকে উন্নত করে।

নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু উভয়েই কহিলেন আমরা মাধুর্য্যই ভাল বাসি। বাবাজী কহিলেন তবে তোমরা স্বাভাবিক কৃষ্ণ ভক্ত। ভগবানের

মাধুর্য্য বৃদ্ধি করিলেই শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপের উদয় হয়। এসমুদায় বিশেষ রূপে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রহে বিচারিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ সর্বকলা বিশিষ্ট মাধুর্য্য চক্রমা। তৌনাদের হৃদয়স্থে তিনি সম্যক্ উদ্ভিত হইলেন।

যেদী বাবাজীর বাক্যানিচ্ছল হইতে পারে না। নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু উভয় ভ্রাতৃ একটু গাঢ় রূপে আলোচনা করিয়া বলিলেন, অদ্য হইতে আমরা কৃষ্ণদাস হইলাম। মুরলীধারী নবদ্বন্দ্ব কৃষ্ণচন্দ্র আমাদের হৃদয়ে স্থাপন হইলেন।

বাবাজী কহিলেন দেখ, কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত আর মাধুর্য্য ভক্তের গতি কোথা? ঐশ্বর্য্যভক্তগণ কি নির্ভয়ে নারায়ণচন্দ্রের প্রীতি প্রীতি চেষ্টা সমুদায় দেখাইতে পারে। ভগবান যদি কৃষ্ণ না হইতেন তবে কি আমাদের সখ্য রস, বাৎসল্য রস ও চরম রসরূপ মধুর রস আমরা তাঁহাকে অর্পণ করিতে পারিতাম।

নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু বাবাজীর চরণরেণু মস্তকে লইয়া কৃতকৃত্য হইলেন। বলিলেন অদ্য হইতে আপনি আমাদের গকে ভক্তি রসামৃত সিদ্ধ শিক্ষা দেন।

মল্লিক মহাশয় সঙ্গীতের রকম দেখিয়া বড়ই আশ্চর্য্যিত হইয়া বলিলেন, মহাত্ম্য গুরুদেবের পক্ষে ইহা কিছু অসম্ভব নয়।

বাবাজী কহিলেন তোনরা যদিও ইংরাজী বিদ্যা অনেক অজ্ঞান করিয়াছ বটে, কিন্তু সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়ন কর নাই। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি সংস্কৃত গ্রন্থ, তাহা শীঘ্র বুঝিতে পারিবে না। আপাততঃ শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থ অধ্যয়ন কর।

বাবাজীর অনুমতি মতে বাবাজীর একজন চেলা একখানি চৈতন্য চরিতামৃত আনিয়া দিলেন। ঐ গ্রন্থ লইয়া আনন্দ বাবু ও নরেন বাবু একটী কুটীরে বসিয়া পাটরূপে পাঠ করিতে লাগিলেন। যখন যে সন্দেহ হয় বাবাজীর নিকট বুঝিয়া লন। আনন্দ বাবু ও নরেন বাবু প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, যে পর্য্যন্ত ঐ গ্রন্থ সমাপ্ত না হয় সে পর্য্যন্ত ঐ কুঞ্জের বাহিরে যাইবেন না।

আনন্দ বাবু ও নরেন বাবু একটী কুটীরে বসিয়া পড়েন। দ্বিতীয় কুটীরে মল্লিক মহাশয় কুন্তক অভ্যাস করেন। অনেক শ্রোতা আসিয়া আনন্দ বাবু ও নরেন বাবুর নিকট বসিতেন। অনেকে মিলিয়া এক-

তানে সুর করিয়া চৈতন্য চরিতামৃত পড়িতেন, তাহা শুনিতে অত্যন্ত মধুর বোধ হইত।

এইরূপে প্রায় দশ দিবস বিগত হইলে তাঁহাদের ঐ গ্রন্থ শেষ হইল। কএক স্থান পাঠ করিবার সময় তাঁহাদের প্রেমীক গলিত হইতেছিল। কোন কোন সময় পুলকিত অঙ্গে তাঁহারা পুস্তক রাখিয়া নিম্ন দিখিত প্রার্থনাটি গান করিতে করিতে নৃত্য করিতেন।

গৌরাদ্ধ বলিতে হবে পুলক শরীর।

হরি হরি বলিতে নয়নে বহে নীর ॥

আর কবে নিতাই চাঁদ করুণা করিবে

বিষয় বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥

সংসার বাসনা ছাড়ি শুদ্ধ হবে মন।

কবে হাম হেরব শ্রীকৃষ্ণাবন ॥

রূপ রঘুনাথ বলে করিব আকুতি।

কবে হাম বুঝব যুগল পিরীতি ॥

রূপ রঘুনাথ পদে সদা মোর আশ।

প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥

অনেকগুলি বৈষ্ণব বসিয়া নরেন বাবুর স্মৃষ্টি পাঠ শ্রবণ করিতেন। সুনাতন ও রূপের শিক্ষা এবং রামানন্দের সহিত মহা প্রভুর কথোপকথনে যে সকল নিগূঢ় তত্ত্বকথা আছে, তদ্বিষয়ে অনেক আলোচনা হইতে লাগিল। চৈতন্য চরিতামৃত হইবার পঠিত হইলে ভক্তি রসামৃত সিঙ্গুর পাঠ হইতে লাগিল। বাবাজী অনেক স্থলে উপদেশ দিয়া সুখী হইলেন।

একদিন নরেন বাবু ও আনন্দবাবু বাবাজীর চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া কহিলেন প্রভো! যদি কৃপা করিয়া শ্রীশ্রীহরিনাম অর্পণ করেন তবে কৃতার্থ হই। বাবাজী বিলম্ব না করিয়া তাঁহাদিগকে স্নাত ও ভক্তি দ্বারা আজ দেখিয়া তাঁহাদিগকে হরিনাম মহামন্ত্র অর্পণ করিলেন। তাঁহারা নিরন্তর তুলসী মালার নাম জপ করিতে লাগিলেন। ঐক দিবস তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন প্রভো! আমরা কি তিনক মালা ধারণ করিব? তাহাতে বাবাজী কহিলেন যেমন কুটি হয় তাঁহা কর, আমি বাঁহ বিধানে কোন বিধান করি না।

যদিও বাবাজী তদ্বিষয়ে ঐদারীতি প্রকাশ করিলেন তথাপি বৈষ্ণব

স্বসঙ্গে তাঁহাদের মনে বৈষ্ণব বেশ ধারণের স্পৃহা জন্মিল। পর দিন প্রাতে মল্লিক মহাশয় নরেন বাবু ও আনন্দ বাবুকে সমাল সতিলক দেখিয়া মনে মনে বলিলেন—কৃষ্ণ কি না করিতে পারেন।

সেই দিবস অবধি আনন্দ বাবু ও নরেন বাবুর দাড়ী গোঁপ দূর হইল। বিলাতি জুতা লুকাইত হইল। তাঁহারা সম্পূর্ণ রূপে গৃহী বৈষ্ণবের বেশ ধারণ করিলেন।

সন্ধ্যাকালে নরেন বাবু ও আনন্দবাবু নরেন বাবুর গান করিতেছিলেন শুনিয়া বাবাজী আহ্লাদে পুলকিত হই

কবে বৈষ্ণবের দয়া আমা প্রতি হবে।

আমার বান্ধব বর্গ কৃষ্ণনাম লবে ॥

গুরু যুক্তিবাদ হতে হইবে উদ্ধার।

ব্রহ্ম ছাড়ি কৃষ্ণ মতি হইবে সবার ॥

সকলের মুখে গুরু কৃষ্ণ নাম শুনি।

আনন্দ নাচিব আমি করে হরিক্ষনি ॥

প্রভু গুরুদেব পদে প্রার্থনা আমার।

মম সঙ্গীগণে প্রভু করহ উদ্ধার ॥

ষষ্ঠ প্রভা সমাপ্ত।

সপ্তম প্রভা।

—ঃ*ঃ*ঃ—

নরেন বাবু গত রাত্রে যে সুদীর্ঘ পত্র খানি লিখিয়াছিলেন, তাহা প্রাতে ডাকঘরে পাঠাইলেন। ঐ পত্র খানি প্রধান ব্রাহ্মাচার্য্যকে লিখেন; তাহাতে ভক্তির উৎকর্ষ ও যুক্তিবাদের বিচার বর্ণিত হয়। বিশেষতঃ তাঁহার স্বীয় মনের অবস্থা অত্যন্ত বিস্তৃত রূপে লিখিয়াছেন। আচার্য্য মহাশয়কে কএকটা প্রশ্নও জিজ্ঞাসা করিয়াছেন।

পত্র প্রেরিত হইবার অগ্ৰাবহিত পরেই একজন বৈষ্ণব আসিয়া প্রেম-

কুঞ্জের মহোৎসবে সকলকেই নিমন্ত্রণ করিলেন। আনন্দ বাবু, বাবাজী, মল্লিক মহাশয় ও নরেন বাবু—সকলেই যাইবার প্রতিজ্ঞা করিলেন।

বেলা দশ ঘটিকার সময় সকলে পূজা আখিক ও ভক্তিগ্রন্থ পাঠ সমাপ্ত করিয়া প্রেমকুঞ্জে যাত্রা করিলেন। প্রেমকুঞ্জ অতিশয় পবিত্র স্থান। অনেক গুলি মাধবী লতার কুঞ্জ—চারিদিকে প্রাচীর। প্রশস্ত প্রাঙ্গণ সম্মুখেই শ্রীগৌরানন্দের ও শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীমূর্তিদ্বয় বিদ্যাজমান। বহুতরু বৈষ্ণবগণ তথায় কীর্ত্তন করিতেছেন।

অভ্যাগত বৈষ্ণবগণ ক্রমশঃ আসিতে লাগিলেন। সকলেই প্রাঙ্গণে বসিয়া নানাবিধ বিষয়ে আলাপ করিতে লাগিলেন।

কুঞ্জের এক প্রকোষ্ঠে বৈষ্ণবীগণের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেখানে প্রেমভাবিনী নামা জনৈক বৈষ্ণবী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিতেছিলেন। যদিও বৈষ্ণবদিগের প্রকোষ্ঠ ভিন্ন ছিল তথাপি পুরুষ বৈষ্ণব দিগের তথায় গমনাগমনের কোন নিষেধ ছিল না।

নরেন বাবু আনন্দ বাবুকে কহিলেন, দেখুন ব্রাহ্মগণের আশ্রম ও বৈষ্ণবদিগের আশ্রমের ভেদ কিছু দেখিতে পাই না। ব্রাহ্মিকারা যে রূপ গ্রন্থ পাঠ করেন এবং গীত গান তদ্রূপ এখানকার বৈষ্ণবীগণও করিতেছেন। বৈষ্ণবদিগের এবস্ত্রকার ব্যবস্থা নূতন নহে, অতএব ব্রাহ্মাচার্যেরা বৈষ্ণব ব্যবস্থা দেখিয়াই ব্রাহ্মাশ্রমের ব্যবস্থা করিয়াছেন সন্দেহ নাই।”

নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে হইতে দ্বী প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন কৃষ্ণকিরীটগণ সকলে ধুলির উপর উপবিষ্ট। প্রেমভাবিনী একটা ছোট আসনে তাঁহাদের মধ্যে আসীন হইয়া গ্রন্থ পাঠ করিতেছেন। তাঁহার পরিধান এক খানি সাদা ধূতি। ললাটে দীর্ঘ উল্লুপুণ্ড্র। গলায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তুলসীর মালা। সর্বাঙ্গে হরিনামের ছাপ। নিকটে একটা পঞ্চপাত্র। চতুর্দিকে যে সমস্ত শুভ্রমণ্ডলী বসিয়াছেন তাঁহাদেরও সেই প্রকার বেশ এবং হস্তে হরিনামের মালা। সকলেই চাতকের ন্যায় প্রেমভাবিনীর মুখ পানে চাহিয়া আছেন, প্রেমভাবিনী নখর স্বরে পড়িতেছেন, যথাঃ—

কোন ভাগ্যে কোন জীবের প্রজ্ঞা যদি হয়।

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ কীর্তন ।
 সাধন ভক্ত্যে হয় সর্বানর্থ নিবর্তন ॥
 অনর্থ নিবৃত্তি হৈলে ভক্তিনিষ্ঠা হয় ।
 নিষ্ঠা হইতে শ্রবণাদ্যের রুচি উপজয় ॥
 রুচি হৈতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর ।
 আসক্তি হইতে চিন্তে জন্মে রতির অঙ্কুর ॥
 সেই রতি গাঢ় হইলে ধরে প্রেম নাম ।
 সেই প্রেমা প্রয়োজন সর্বানন্দধাম ॥

রসভাবিনী নামা একটী শ্রোতা। অল্পবয়স্কা। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন
 সখি, রতি কি বস্তু? তাহাতে পাঠকজ্ঞী কহিলেন, রতিই প্রেমের অঙ্কুর।
 রসভাবিনী ঈষদ্বাস্ত করিয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, রতি কোথায়
 থাকে এবং রতি কাহার প্রতি কর্তব্য?

প্রেমভাবিনী পুরাতন বৈষ্ণবী। তিনি অনেকবার ঐ সব বিষয়ের
 আলোচনা করিয়া সমুদায় তত্ত্বের সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। রসভাবিনীর প্রশ্নে
 গলিত চিন্তে বলিতে লাগিলেন। প্রেমানন্দে তাঁহার নয়নযুগ হইতে বারি
 অনবরত বহিতে লাগিলঃ—

সখি, তোমাদের সাংসারিক বুদ্ধিকে পারমার্থিক বিষয়ে স্থান দিও
 না। লম্পটদিগের নিকট বিষয় ব্যবহারে যে রতির কথা শুনিয়াছ তাহা
 এ রতি নয়। জড় দেহেতে যে রতি আছে সে রতি চিত্তানলে দগ্ধ হয়।
 তোমার সহিত নিত্য রূপে থাকে না। পৃথিবীতে যে জ্ঞী পুরুষ ব্যবহার
 করছে তাহা অতি ভুচ্ছ, কেন না দেহের স্বথ দেহের সহিত শেষ হয়।
 জীব যিনি—তিনি আত্মা, তাঁহার একটী নিত্য দেহ আছে। সেই নিত্য
 দেহে সকল জীবই জ্ঞী এবং ভগবান ঐক্ৰমঞ্চই এক মাত্র পুরুষ। জড়
 দেহের চেষ্টা সকলকে ক্রমশঃ খর্ব্বিত করিয়া নিত্যদেহের চেষ্টাকে বৃদ্ধি
 কর। যেমত জড়ীয় জ্ঞী দেহের রতি উৎকট ভাবে পুরুষের প্রতি ধাবিত
 হয়, তেমত নিত্য জ্ঞীদেহের অপ্রাকৃত রতি ঐক্ৰমঞ্চের প্রতি ধাবিত কর।
 বিষয়ের প্রতি চিন্তের যে লালসা তাহাকেই রতি বলি। অপ্রাকৃত
 ঐক্ৰমঞ্চদেহের যে স্বাভাবিক কৃষ্ণ লালসা তাহাই জ্ঞীবের নিত্য রতি। সখি,
 সেই রতি যদি অহুদিত থাকিত তাহা হইলে তুমি কেন সর্বস্ব, মান, সম্ভ্রম
 ধর্মিত্যাগ পূর্বক ব্রজবাস স্বীকার করিবে। রতি একটা স্বাভাবিক বৃত্তি।

তাহার হেতু নাই। বিষয় দেখিলেই উত্তেজিত হয়। পূর্বেই বলিয়াছি রতি প্রেমের বীজ। অরুণ কীর্তন ফলে সেই বীজকে অঙ্কুরিত কর।

বলিতে বলিতে প্রেমভাবিনীর ভাবের উদয় হইল। তিনি অস্থির হইয়া, কোথা প্রাণবল্লভ! বলিয়া পড়িয়া গেলেন! সকলে ব্যস্ত শ্রমস্ত হইয়া তাঁহাকে হরিনাম শুনাইতে লাগিলেন।

নরেন বাবু, আনন্দবাবুকে বলিলেন, দেখ কি বিগুজ প্রেম। যে মূৰ্খগণ বৈষ্ণবগণকে স্ত্রী লম্পট বলে তাহার নিতান্ত হুর্ভাগ। বৈষ্ণব প্রেম যে কি পদার্থ তাহা বুঝিতে পারে না।

এদিকে একটি শিক্ষা বাজিয়া উঠিলে সকল বৈষ্ণবগণ প্রাক্ষণে একত্রিত হইলেন। অভ্যাগত বৈষ্ণব সকল একত্রে মহোৎসবের প্রসাদ সেবার বসিয়া গেলেন। গৃহী বৈষ্ণব সমূহ অগৃহীগণের সম্মানার্থ অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ নিত্যানন্দাদি নামে একটি উচ্চধ্বনি উঠিল। ‘প্রেম সূত্রে’—বলিয়া সকলে প্রসাদ সেবা আরম্ভ করিলেন। শাকান্ন ভোজন কালে একজন বৈষ্ণব জুগাছি শাক মুত্থ দিয়া রোদন করিয়া কহিলেন, আহা! কৃষ্ণচন্দ্র কত সূত্রে এই শাক ভোজন করেন। আমাকে এ শাকের ন্যায় মধুর দ্রব্য আর কিছুই বোধ হয় না। সকলে কৃষ্ণ প্রসাদ ভোজন কালে গদগদচিতে শ্রীকৃষ্ণের সূত্রে চিন্তা করিয়া সেবা করিতে লাগিলেন। সেবা সমাপ্ত হইলে প্রেম সূত্রে হরি ধ্বনি করিয়া সকলে উঠিলেন।

মহোৎসব কর্ত্তা বৈষ্ণবদিগের পত্রাবশিষ্ট কিছু কিছু একত্র করিয়া রাখিলেন। আনন্দ বাবু যোগী বাবাজীকে তাহার হেতু জিজ্ঞাসা করায়, বাবাজী কহিলেন ঐ একত্রিত প্রসাদের নাম ‘অধরামৃত’, যিনি জাতি বুদ্ধি করিয়া ঐ অধরামৃত সেবনে পরাজুখ হন, তিনি সমবুদ্ধি রহিত কপট ব্যক্তি। তাঁহাকে বৈষ্ণব মধ্যে গণনা করা যায় না। যে সকল লোকেরা জাত্যভিমান করে, মহোৎসবের অধরামৃতই তাহাদের পরীক্ষার স্থল। বিশেষতঃ অভ্যাগত বৈষ্ণব সকল সৰ্ব্ব জাতি পবিত্র করিয়াছেন। তাঁহাদের অধরামৃত বৈষ্ণব প্রেমের সহিত সেবন করিতে পারিলে জাতিমদ দূর হয়। জাতিমদ দূর হইলে কৃষ্ণ ভক্তি হয়।

আনন্দ বাবু, মঙ্গিক মহাপ্রসাদ ও নরেন বাবু অতিশয় ভক্তি সহকারে অধরামৃত সেবা করিলেন। নরেন বাবু কহিলেন, মানবদিগের সমস্ত প্রচেষ্টা করিতে বৈষ্ণব ধর্মই এক মাত্র বিগুজ ধর্ম দেখিতেছি। ব্রাহ্মধর্ম

সুমবুদ্ধির অহঙ্কার করেন বটে কিন্তু কার্যে তাঁহাদের উদারতা নাই। এখন বুঝিতেছি যে ধর্ম চিন্তার সর্ব জীবকে সমান জ্ঞান করা আবশ্যক। সাংসারিক বিষয়ে আচার ও জঙ্গলক্রমে কিছু তারতম্য রাখা আর্য্যদিগের অভিমত। যখন দেখা যাইতেছে যে জাতি কেবল সাংসারিক তারতম্য, তখন জাতি বিচারে যে দোষ ব্রাহ্মেরা দেখাইয়া থাকেন সে কেবল বৈদেশিক ভ্রম মাত্র। আনন্দ বাবু ও মল্লিক মহাশয় উক্ত সিদ্ধান্তের অনুমোদন করিলেন।

সকলের প্রসাদ সেবা হইয়া গেল। বৈষ্ণব সকল হরি বোল বলিতে বলিতে নিজ নিজ স্থানে গমন করিলেন। কুঞ্জের অধিকারী এক জন বৃদ্ধ বৈষ্ণবী। তিনি অনেক স্নেহ প্রকাশ করিয়া আনন্দ বাবু, নরেন বাবু ও মল্লিক মহাশয়কে জী প্রকোষ্ঠে লইয়া গিয়া বসাইলেন। তাঁহার মাতৃবৎ স্নেহে মুগ্ধ হইয়া সকলেই প্রীত হইলেন। বৃদ্ধা বৈষ্ণবী জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমাদের নিবাস কোথা? বোধ হয় কলিকাতার, কেন না তোমাদের কথা কলিকাতার মত।

মল্লিক মহাশয়, আনন্দ বাবু ও নরেন বাবু আপন আপন পরিচয় দিলেন।

নরেন বাবুর পরিচয় শুনিয়া প্রেমভাবিনী অগ্রসর হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন আমাকে কি চিনিতে পার?

নরেন বাবু কহিলেন না। প্রেমভাবিনী কহিলেন, বল দেখি তোমার পিসী কোথায়?

নরেন বাবু কহিলেন আমি যখন নিতান্ত শিশু তখন আমার পিসী কানীধামে বাড়া করেন, আর দেশে কিরিয়া যান নাই। তাঁহার আকৃতি আমার কিছু কিছু মনে পড়ে। তিনি আমাকে ডাকাতের গল্প বর্ণিয়া ঘুম পাড়াইতেন।

প্রেমভাবিনী কহিলেন, আমি তোমার সেই পিসী! আমি তোমাকে ছাড়িয়া যখন কানীধামে যাই তখন আমার বড়ই কষ্ট হইয়াছিল। কানীতে আমি কিছুদিন ছিলাম, কিন্তু কানীর সংসর্গ ভাল নয় দেখিয়া আমি বৃন্দাবনে আসি। আজ বিশ বৎসর হইল এই কুঞ্জে বাস করিতেছি। এখানে আসা পূর্ব্বে আমার বৈষ্ণব ধর্মে মতি হইয়াছে। আমি বৈষ্ণব গ্রন্থ সকল পাঠ করিয়া এবং সাধুগণের উপদেশ সকল শ্রবণ করিয়া ক্রমশঃ একান্ত ভাবে হরিচরণপ্রিয় করিয়াছি। এখানে আসা পর্যন্ত আমি আর তোমাদের

সমাচার লই নাই অথবা কোন পত্র লিখি নাই। সমাচার লইতে হইলে
 থাকে সংসার গর্ভে পুনরায় পতিত হই, এই আশঙ্কায় এতাবৎ নিস্তক
 ছিলাম। অদ্য তোমাকে দেখিয়া পর্যন্ত আমার মনে যেন এক প্রকার
 প্রকল্পতা হইতেছে। তোমার তিলক মালা দেখিয়া আমি তোমাকে
 আপনার বলিয়া মনে করিতে পারি নাই। আমায় পিতৃ কুলের সকলেই
 শক্তি মন্ত্রোপাসক। তোমার কিরূপে বৈষ্ণব চিহ্ন হইল তাহা বল।

নরেন বাবু নিজ বৃত্তান্ত সমুদায় বলিলেন। প্রেমভাবিনী তাহা শ্রবণ
 করিয়া আনন্দে গদ গদ হইয়া আর কথা বলিতে পারিলেন না। হে নন্দ
 তনয়! হে গোপীজনবল্লভ! তুমি যাহাকে কৃপা কর তাহাকে তুমি কি
 ছলে গ্রহণ কর তাহা কে বলিতে পারে? এই কথা বলিয়া প্রেম-
 ভাবিনী ভূমে পতিতা হইলেন। তাঁহার সর্বাঙ্গে পুলক ও স্বপ্ন দৃষ্টি হইল।
 শরীরে কি এক প্রকার কম্প হইতে লাগিল।

নরেন বাবু তখন মাতৃ স্নেহ সহকারে পিতৃস্বসাকে ছই হস্তে ধরিয়া
 উত্তোলন করিলেন। আনন্দ বাবু ও মল্লিক মহাশয় তাহা দেখিয়া বুদ্ধি
 হীনপ্রায় হইলেন। রসভাবিনী, কৃষ্ণকাম্বালিনী, হরিরঙ্গিনী প্রভৃতি
 বৈষ্ণবীগণ তখন মধুরস্বরে কীর্তন করিতে করিতে প্রেমভাবিনীর পদধূলি
 সর্বাঙ্গে মৃক্ষণ করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধা বৈষ্ণবী বলিলেন প্রেমভাবিনীর
 জীবন সার্থক, আহা! ব্রহ্মার হৃদয় প্রেম উহাতে প্রদীপ্ত হইয়াছে।

অনেক ক্ষণ পরে প্রেমভাবিনীর জ্ঞান হইল। পুনরায় চক্ষু উন্মীলন
 করিয়া রোদন করিতে করিতে প্রেমভাবিনী বলিতে লাগিলেন :—

নরেন! তুমি যে কএক দিবস ধাক্ক এক একবার আমাকে দেখা দিও।
 তোমার গুরুদেবের চরণে তোমার ভক্তি দৃঢ় হউক। গুরু কৃপা ব্যতীত
 কৃষ্ণ কৃপা হয় না। তুমি যখন বাটী যাইবে, ব্রজের কিছু রজঃ তোমার
 জননীর জন্ত লইয়া যাইবে।

নরেন বাবু কহিলেন পিসীমা! তুমি যদি বাটী যাইতে ইচ্ছা কর আমি
 বিশেষ যত্ন সহকারে লইয়া যাইব।

প্রেমভাবিনী কহিলেন বাবা! আমি সকল বিষয়ে উদাসীন হইয়াছি।
 আমার সুখাদ্য, সুবস্ত্র, সুগৃহ ও সুমিষ্ট আত্মীয় বর্গে আর স্পৃহা নাই।
 একান্ত চিন্তে কৃষ্ণ সেবাই আমার লালসা। তুমি যদি বৈষ্ণব ধর্মের
 আশ্রয় না লইতে তোমার নিকটেও আমি পরিত্যক্ত দিখান। কৃষ্ণকাম্বালিনী

জনই আমাবু, মাতা পিতা, কৃষ্ণভক্ত জনই আমার বন্ধু ভ্রাতা। কৃষ্ণই আমার এক মাত্র পতি। আমি কৃষ্ণের সংসার ছাড়িয়া কোথাও হাইব না। তোমরা ভাল থাক ও কৃষ্ণ ভজন কর।

ধোণী বাবাজী এমত সময়ে তাঁহাদিগকে আহ্বান করিলেন। মল্লিক মহাশয়, নরেন বাবু, ও আনন্দবাবু বৃদ্ধা বৈষ্ণবী ও প্রেমভাবিনীকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বহিঃপ্রকোষ্ঠে গেলেন।

বাবাজী কহিলেন, দিব্যবদান হইতেছে চল- আমরা স্বীয় কুঞ্জে গমন করি। এই বলিয়া চারি জনে চলিতে লাগিলেন।

কিয়দূর গমন করিলে দেখিলেন একটা কদম্ব কানন। তথায় কএকটা ব্রজ বালক বৃক্ষতলে রাখাল বেশে নৃত্য করিতেছে। নৃত্য কবিতা করিতে বসন্ত রাগে নিম্নলিখিত পদটি মৃদুস্বরে গান করিতেছিল।

অভিনব কুটল, গুচ্ছ সমুজ্জল, কুঞ্চিত কুন্তল ভার। প্রণয়ী জনে রত, চন্দম সহকৃত, চূর্ণিত বরঘনসার ॥ ১

জয় জয় সুন্দর নন্দী কুমার। সৌরভ সঙ্কট, বৃন্দাবনতট, বিহিত বসন্ত বিহার ॥ ২

অধরবিরাজিত, মন্দতরঙ্গিত, লোচিত নিজ পরিবাস। চটুল দৃগঞ্চল, রচিত রসোচ্চল, রাখা মদন বিকার ॥ ৩

ভুবন বিমোহন, মঞ্জুল নর্তন, শ্রুতি বসিত মণি হার। নিজ বল্লবজন, সুস্থৎ সনাতন, চিত্ত বিহরদবতার ॥ ৪

আনন্দ বাবু একটু অগ্রসর হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বালক বৃন্দ তোমরা কি করিতেছ ?

বালকদের মধ্যে একজন সম্মুখে আসিয়া বলিল আমরা প্রাণধন, শ্রীকৃষ্ণের বসন্তোৎসবে মত্ত আছি।

আনন্দ বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন তোমরা কিছু পয়সা লইবে ? বালকেরা উত্তর করিল শ্রীকৃষ্ণের বন বিহারে পয়সা লাগে না। কিসলয়, বেণু, শূঙ্গ, বেত্র, গোধন ও প্রণয়ী জন ইহারাই কৃষ্ণলীলার উপকরণ। মাধুর্য্যই এক মাত্র কৃষ্ণলীলার ভাব। আমরা ঐশ্বর্য্য জানি না। আমি সুবল উনি শ্রীদাম, উনি বলদেব, এই বেত্র, ঐ শূঙ্গ, এই কদম্ব কানন, আমরা সকলেই কৃষ্ণের প্রণয়ী জন। আমাদের কি অভাব ? আপনারা প্রস্থান করুন আমাদের সেবার কালি যায় !

আনন্দ বাবু ও নরেন বাবু সেহান ত্যাগ করিয়া অগ্রে গিয়া বাবাজীকে জিজ্ঞাসা করায়, তিনি বলিলেন ব্রজের ভাবের বিষয় কেন জিজ্ঞাসা কর, এখানে সকলেই ভাবুক এবং সমস্তই ভাবময়। বালক প্রভৃতি ত চৈতন্য-বিশিষ্ট, দেখে বৃক্ষ সকলও নব্র কন্দরে কৃষ্ণলীলায় মুগ্ধ হইয়াছে। পক্ষী সকল সময়ে সময়ে রাধাকৃষ্ণ বলিয়া ডাকিতেছে। আহ! তাকিকগণের পক্ষে বৃন্দাবন একটী অদ্ভুত দর্শন।

বলিতে বলিতে বাবাজীর ভাবোদয় হইতে লাগিল। হা রাধে! হা বৃন্দাবনেশ্বর! বলিয়া বাবাজী স্পন্দহীন হইয়া উঠিলেন।

বাবাজীকে তদবস্থ দেখিয়া আনন্দ বাবু ও নরেন বাবুও একটু মত্ত-ভাবে হরি হরি বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। আনন্দ বাবু বলিলেন কি আশ্চর্য!—ব্রাহ্মাচার্য মহাশয় এই সব ব্রজ বালককে পৌত্তলিক ধর্মের গর্ত হইতে উদ্ধার করিতে চান! আমি হইলে তাঁহাকে লিখিতাম, বৈদ্যরাজ, আপনার রোগ আপনি শাস্তি কর।

একটু পরে সকলেই পরমানন্দে নৃত্য করিতে করিতে যোগী বাবাজীর কুঞ্জে প্রবেশ করিলেন।

প্রতি দিন ভক্তি শাস্ত্র পাঠ, তত্ত্ববিষয়ে বিচার, হরিগুণ কীর্তন, তীর্থ পরিক্রমণ, মহাপ্রসাদ সেবন, শ্রীমূর্তিদর্শন প্রভৃতি কার্য হইতে লাগিল। বাবুদের বৈষ্ণব সঙ্গ ব্যতীত আর কিছু ভাললাগেনা। কেহ তর্ক আরম্ভ করিলে তাঁহারা বলেন যে তর্কের কাল অতিবাহিত হইয়াছে, ব্রাহ্ম ভাতারা সাকার নিরাকার ধর্মাদ্বৈত লইয়া তর্ক করুন, আমরা হরিরস পানে মুগ্ধ থাকি। যেখানে অবিদ্যাই পরম স্মৃথ সেখানে বিদ্যার মুখে শতমুখী প্রদান করি।

এই রূপে কএক সপ্তাহ অতিবাহিত হইল।

সপ্তম প্রভা সমাপ্ত।

অষ্টম প্রভা।

—:~::~~::~:—

একদিবস প্রাতে নরেনবাবু এক খানি দীর্ঘ পত্রিকা পাঠ করিতে করিতে আমলকী বৃক্ষের তলে বসিলেন। আনন্দ বাবু ও মল্লিক মহাশয়

ও কএক জন বৈষ্ণব সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আনন্দ বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, নরেন বাবুও পত্রখানি কে লিখিয়াছে? নরেন বাবু একটু শুক মুখে কহিলেন ব্রাহ্মাচার্য মহাশয়ের প্রত্যুত্তর পত্র আমি অদ্যই পাইলাম। আনন্দ বাবুর প্রার্থনা মতে নরেন ঐ পত্র খানি পড়িতে লাগিলেন।

ভ্রাতঃ! তোমার পত্রখানি পাঠ করিয়া যারপর নাই অশুখী হইয়াছি; কি জানি কাহার কৃতর্কে পড়িয়া তুমি কতকষ্টে উপার্জিত জ্ঞান রত্নকে জলাঞ্জলি দিতে বসিয়াছ। তোমার* কি মনে পড়েনা যে কত পরিশ্রম করিয়া আমি তোমার কুসংস্কার সমুদায় দূর করিয়াছিলাম। আবার কি-জন্ত সেই সকল কুসংস্কারকে বরণ করিতেছ? ব্রাহ্মপ্রধান প্রভু যিহু বলিয়াছেন যে ধর্ম সংস্কার কার্য্য, সকল কার্য্য হইতে কঠিন। কুসংস্কার-ও লোককে শীঘ্র পরিত্যাগ করে না, কেন না মানব জাতি সর্বদাই ভ্রম পরবশ। পবিত্র যিহুরও ভূতবিশ্বাস ছাড়ে নাই। এতএব যতই শিক্ষা কর তোমাদেরও ভ্রম দূর হয় নাই। যদিও তোমার মনের গতি পরিবর্তিত হইয়াছে, তথাপি আমার কর্তব্য যে তোমাকে সুপথে আনিতে চেষ্টা করি। অতএব তোমার প্রশ্নগুলির এক একটা করিয়া উত্তর দিতেছি; বিশেষ বিবেচনা পূর্বক অর্থানুসন্ধান করিবে।

তুমি লিখিয়াছ যে মানবের প্রেম বৃত্তিই ভক্তি। ভক্তি বলিয়া আর একটা বৃত্তি আছে তাহা স্বীকার করনা। আমার বিবেচনায় ভক্তি একটা স্বতন্ত্র বৃত্তি। মানব সকল নিতান্ত বিষয় পরবশ হওয়ায় সে বৃত্তির ব্যাখ্যা হইতে পারে না। যখন পরমেশ্বরকে আমরা পিতা বলিয়া সম্বোধন করি তখন বাহ্যে পিতৃ ভক্তিরূপ বৃত্তিটা কার্য্য করে। অন্তরে সেই ভূমি পুরুষের প্রতি কোন অনির্বচনীয় স্বপ্নের লক্ষণ দেখায়। যখন তাঁহাকে সখা বলি তখন সামান্ত সখ্য রসের উদয় হয়; কিন্তু তাহার ভিতরে একটা পরমপুরুষগত সত্ত্ব থাকে। ফল কথা ভক্তি বৃত্তির পরিচয় নাই। আমরা উদ্ধৃত হইলে তাহাকে চিনিতে পারিব।

তুমি লিখিয়াছ যে ব্রাহ্মেরা অনেক সময় পরমেশ্বরের সৌন্দর্য্যের উল্লেখ করেন। যদি তাঁহার স্বরূপ নাই তবে সৌন্দর্য্য কোথায় থাকে। নরেন এইটা কি যুক্তি? ছল করিয়া কৃষ্ণমূর্ত্তি বিশ্বাস করিবার পথ কহিতেছ। আমরা যে সৌন্দর্য্যের উল্লেখ করি সে কেবল ভাবগত

সুন্দরতা মাত্র। ভাবচক্ষে সে সৌন্দর্য্য দেখা যায়, বাস্তবিক ভূমি পুরুষের সৌন্দর্য্য কিরূপে সম্ভব হয় ?

তুমি লিখিয়াছ যে ভাবকে যতদূর পারা যায় উন্নত করিতে হইলে যুক্তিকে বিদায় দিতে হয়। একথা কাজের কথা নয়; মানব যুক্তির বলে অগ্রাগ্র জন্ত হইতে শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন। যুক্তিকে বিসর্জন দিলে পুনরায় ক্ষুদ্র জন্তর সহিত ঐক্য হইয়া পড়ে। ভাব ততদূর বাড়ুক যত দূর বাড়িলে যুক্তির সহিত বিরোধ না করে। যেখানে যুক্তির সহিত বিরোধ হয় সেস্থলে ভাবকে পীড়া বলিয়া জানিবে। ভক্তি করিবার সময় সর্বদা যুক্তির আশ্রয় লইবে। পরমেশ্বরকে ভাবাপর্ণ করাই যে চরম কার্য্য তাহা নয়। সংসারে সম্বাদাদি উৎপন্ন করিয়া পরের প্রতি কর্তব্য সাধন করার নাম তাঁহার প্রিয় কার্য্য সাধন। বৈরাগী হইয়া ভাবাশ্রয় করিলে অবশ্য অধঃপতন হইবে। তুমি থিয়োডোর পার্কারের পুস্তকগুলি বিশেষ যত্ন সহকারে পড়িয়া দেখিবে।

তুমি বলিয়াছ যে ব্রাহ্মধর্ম্ম যুক্তিবাদ, তাহা নহে। তুমি জান যে বিলাতে একেশ্বর বাদ ধর্ম্ম দুই প্রকার, অর্থাৎ Deist (যুক্তিবাদী) ও Theist অর্থাৎ পরমেশ্বরে ভক্তিবাদী। যুক্তিবাদীদিগকে Rationalist বলে। তাহারা পরমেশ্বর স্বীকার করে কিন্তু উপাসনা স্বীকার করে না। ভক্তিবাদীরা উপাসনা স্বীকার করেন। ব্রাহ্মেরা তাঁহাদিগকে ভ্রাতা বলিয়া সম্বোধন করেন। মুসলমান ও খ্রীষ্টিয়ান ধর্ম্মকে একেশ্বর বাদ বলা যায় না। খ্রীষ্টিয়ানেরা পরমেশ্বর, যিশু ও ধর্ম্মাত্মা তিনজনকে এক করিয়া মানেন। সে স্থলে তাঁহারা কিরূপে শুদ্ধ একেশ্বর বাদী হইতে পারেন ? মুসলমানের যিশু বা ধর্ম্মাত্মা নাই বটে কিন্তু তাহাদের যে সয়তান আছে সেও পরমেশ্বরের সমকক্ষ। বিশেষতঃ মহম্মদকে কতকটা দেবতা রূপে তাহারা স্বীকার করে। প্রকৃত প্রস্তাবে তাহারা একেশ্বর বাদী নহে, একেশ্বর বাদীরা সম্প্রদায় করেন নাই। তাঁহারা গ্রন্থ লেখক। একেশ্বর ব্রাহ্মেরাই কেবল একেশ্বরবাদীর সম্প্রদায় স্থির করিয়াছেন। এমত অপূর্ব সম্প্রদায় হইতে তোমরা কি জগৎ পৌত্তলিক গর্ভে প্রবেশ করিতেছ বলিতে পারি না। ব্রাহ্মধর্ম্মকে যুক্তিবাদ বলিলে আর কে ভক্তিবাদী হইবে ? ব্রাহ্মধর্ম্মে ভাবের স্বীকার আছে, কিন্তু ভাবকে সীমা নির্ধারণ না করিলে ক্রমশঃ যুক্তি বিরুদ্ধ হইয়া পড়ত।

নরেন তুমি ভাবুক দিগের ক্ষম পরিভ্যাগ করিয়া শীঘ্র কলিকাতায় আসিবে। এখানে ফরেষ্ট আফিসে একটি কর্ম খালি আছে। আমি সাহেবের নিকট অনুরোধ করায় তিনি তোমাকে ঐ কর্ম দিতে স্বীকার হইয়াছেন। এক সপ্তাহের মধ্যে চলিয়া না আসিলে কর্ম পাইবেনা।

তোমার হৃদয় ভ্রাতা

শ্রী—

ব্রাহ্মচার্যের পত্রখানি তথায় ৪।৫ বার পঠিত হইল। আনন্দ বাবু ও নরেন বিশেষ রূপে উল্লিখিত বিষয়গুলির আলোচনা করিলেন। শেষ স্থির হইল যে ব্রাহ্মচার্যের সমুদায় কথাই অকস্মণ্য।

বাবাজীর নিকট জিজ্ঞাসা করায় তিনি কহিলেন, জীবের ভক্তি বৃত্তি প্রেম বৃত্তি হইতে ভিন্ন নহে। আত্মার ধর্মই রাগ। সেই রাগ পরমেশ্বরে অর্পিত হইলে ভক্তি বলা যায়, জড়ীয় বিষয়ে অর্পিত হইলে বিষয়াসক্ত হয়। বৃত্তি দুই নয়, ভক্তি রসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে যাহা পাঠ করিয়াছ তাহাই সত্য। যদি কোন সংশয় থাকে তবে একবার পণ্ডিত বাবাজীর নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া সন্দেহ নিবৃত্তি কর।

ব্রাহ্মচার্য আর যে যে কথা লিখিয়াছেন সে সকল স্পষ্টই সম্প্রদায় পক্ষ পাত মাত্র, ইহা নরেন বাবু নিজেই সিদ্ধান্ত করিলেন।

সেই দিবস সন্ধ্যার পূর্বেই নরেন বাবু, আনন্দ বাবু, মল্লিক মহাশয় ও বাবাজী সকলে একত্রে পণ্ডিত বাবাজীর নিকট গমন করিলেন।

পণ্ডিত বাবাজীর মণ্ডপে প্রায় পঞ্চাশ জন সাধু বৈষ্ণব বসিয়া ছিলেন। তন্মধ্যে হরিদাস ও প্রেমদাস পণ্ডিত বাবাজীর নিকটেই ছিলেন। যোগী বাবাজী ও তৎসঙ্গীগণকে দেখিয়া সকলেই আনন্দ ধ্বনি করিয়া আসিতে আজ্ঞা হউক বলিলেন। তাঁহারা সঙ্কল্পে বৈষ্ণবগণকে দণ্ডবৎ করত তথায় বসিলেন।

প্রেমদাস জিজ্ঞাসা করিলেন, বাবাজী! আপনার সঙ্গী গুলির বেশ বদল হইয়াছে দেখিতেছি। যোগী বাবাজী কহিলেন হাঁ কৃষ্ণ উই দিগকে সম্পূর্ণ রূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন। আপনারা সকলে আশীর্বাদ করুন যেন উইাদের কৃষ্ণ প্রেম সমৃদ্ধ হয়।

সকল বৈষ্ণব এক বাক্যে কহিলেন, অবশ্য হইবে। আপনকার কৃপা হইলে কি না হয়।

সকলে সুখাসীন হইলে যোগী বাবাজী পণ্ডিত বাবাজী বিনয় পূর্বক কহিলেন, বাবাজী ! ইহারা কৃষ্ণ ভক্ত হইয়াছেন এবং তর্ককে এককরে বিসর্জন দিয়াছেন। এক্ষণে আমি নিশ্চয় বুদ্ধিয়াছি যে ইহারা রসতত্ত্বের অধিকার পাইয়াছেন। অদ্য আপনকার চরণে আসিয়া তদ্বিষয় বিস্তৃতরূপে শিক্ষা পাইবার আশা করেন।

পণ্ডিত বাবাজী রসতত্ত্বের নাম শুনিবা মাত্র রসপূর্ণ হইয়া সমস্ত বৈষ্ণব বর্গের নিকট অহুমতি গ্রহণ করিলেন। পরে সাক্ষাৎ গোরাঙ্গ চরণে প্রণিপাত করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র সম্মুখে লইয়া তত্ত্ব কথা আরম্ভ করিলেন।

“নিগম কল্পতরোর্গলিতং ফলং, শুক মুখাদমৃত দ্রব্য সংযুতং। পিবত ভাগবত স্রসমালয়ং, মুহুরহো রসিকা ভুবিভাবুকা।”

শ্রীমদ্ভাগবত কর্তা কহিতেছেন সমস্ত নিগম শাস্ত্র কল্পতরু স্বরূপ সেই কল্প বৃক্ষের ফল শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র। ফলটী পক্ক হইয়াছে। পক্ক ফল সমুদায় যেমত শুকপক্ষী কর্তৃক নিপাতিত হয়, ভাগবত রূপ পক্ক ফল শ্রীশুকদেব কর্তৃক পৃথিবীতে আনিত হইয়াছে। অত্যাশ্র ফলের সহিত ইহার এই তারতম্য যে অপর ফলে খোসা ও অঁাটী থাকে তাহা ইহাতে নাই, যেহেতু ইহা সম্পূর্ণ রস মাত্র। জড়াতীত ব্রহ্ম চিন্তায় বৈকুণ্ঠ তত্ত্বে লয় হয়। শুক ব্রহ্ম চিন্তায় লয় পর্যান্তই শেষ কিন্তু রসো বৈ স ইত্যাদি শ্রুতি প্রতিপাদ্য পরমরসময় শ্রীকৃষ্ণ চিন্তায় যে লয় ভাব উদ্ভূত হয়, তাহাই ভাবুক জীবনের প্রারম্ভ। অতএব হে ভাবুক সকল ! বৈকুণ্ঠ ভাব রূপ লয় লাভ করিয়া রস-তত্ত্ব সেবা পূর্বক এই ভাগবত শাস্ত্র রূপ রস ফলকে অনবরত পান করিতে থাক।

হে রসিক বৈষ্ণবগণ ! রসই পরমার্থ। জগতে বিষয়ী লোক যাহাকে রস বলেন, আমরা তাহাকে রস বলি না। দেখুন আলাঙ্কারিক পণ্ডিতেরা যেমত বৃক্ষ রসকে রস বলেন না, যেহেতু তাঁহারা সামান্ত বৃক্ষ রস হইতে কোন উৎকৃষ্ট মানসিক রসকে ব্যাখ্যা করেন, আমরাও তদ্রূপ জড় দেহ বা জড়ীয় মন সঙ্ঘের রসকে রস বলিব না, কিন্তু আত্মাতে যে রস স্বভাব দ্বারা অহুযুক্তি আছে, তাহাকেই আমরা রস বলি। তুলনা স্থলে আমরা কখন খজুর বা ইক্ষু রস ও তজ্জাত গুড়, শর্করা মিহরি প্রভৃতির উল্লেখ করি; কখন

প্রাকৃত নান্দক নান্দিকা ঘটিত রস সকলকে বর্ণন করি, কিন্তু আমরা আত্মা সমূহ ও সমস্ত আত্মার আত্মা যে শ্রীকৃষ্ণ তদ্ব্যগত রসকেই একমাত্র বিষয় জানিয়া উদ্দেশ্য করি।

বিশুদ্ধ অবস্থায় মানবগণ শুদ্ধ আত্মস্বরূপ। সে অবস্থায় মন নাই। জড়ীয় শরীর নাই। যিনি মুক্তি অন্বেষণ করেন তিনি ঐ অবস্থাকে অন্বেষণ করেন ইহাতে সন্দেহ নাই। জীব সকল তদবস্থ হইয়া পরব্রহ্মের সহিত যে প্রকৃতির অতীত ধামে সহবাস করেন, সেই ধামের নাম বৈকুণ্ঠ। যে স্বরূপে জীবগণ তদবস্থ হন, সেই স্বরূপ প্রাকৃত দ্রব্যের অতীত বিশুদ্ধচিন্ময়। সেই অবস্থায় জীবের যে ব্রহ্ম সহবাস রূপ অমিশ্র সুখ ভাব তাহাই রস।

জড়বদ্ধ হইয়া জীব নিজ বৈকুণ্ঠ স্বরূপ হইতে বিচ্ছিন্ন হন নাই। বৈকুণ্ঠ স্বরূপ বন্ধাবস্থায় জড়সঙ্গ ক্রমে জড় ধর্মের গ্লানি সংযুক্ত হইয়া মনোরূপে পরিণত হইয়াছে। তথাপি আত্ম ধর্মের বিচ্ছেদ হয় নাই। এখন জড়ীয় ভাবে আত্মার শ্রদ্ধা, আশা ও সুখ। স্বরূপের একরূপ অবস্থা হইলে, আত্ম ধর্ম যে রস তাহাও সুখ দুঃখ রূপ বিষয় সম্ভোগাদি রূপে বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে। বিকার কাহাকে বলি? শুদ্ধ ধর্মের অপকৃতির নাম বিকার। বিকারেও সুতরাং শুদ্ধ ধর্ম অমুভূত হয়। বিষয় সম্ভোগাদি কার্যে যে রসের অমুভূতি হয় তাহাও আত্ম রসের অপকৃতি। আত্মাতে যে রস ছিল তাহা অল্প পরিমাণে আত্ম প্রত্যয় দ্বারা অমুভূত হয়। যদিও বিকৃত রসকে তাহা হইতে সহজ বুদ্ধিতে অনায়াসে ভিন্ন করিয়া লওয়া যায় তথাপি নামোচ্চারণ সময়েই ভিন্ন করিয়া বুঝিবার জ্ঞান আত্মগত রসকে ভক্তি রস বলা হইয়াছে। ভক্তি বৃত্তি ও বিষয় প্রেম বৃত্তি পরস্পর স্বাধীন। তত্ত্ব নহে। দ্বিতীয়টি প্রথমটির প্রতিফলিত ভাব মাত্র। যুক্তিবাদীরা কিয়ৎ পরিমাণে আত্মরসকে উপলব্ধি করত ভ্রম বশতই ভক্তি বৃত্তি ও বিষয় প্রেম বৃত্তিকে পৃথক তত্ত্ব বলিয়া মনে করেন। বাহারা কিছু মাত্র ভক্তি রসের পরিচয় পাইয়াছেন এবং উভয় বৃত্তির স্বরূপ আলোচনা করিয়াছেন তাঁহারা আর সেকরূপ বিশ্বাস করেনা।

পরব্রহ্ম রস অখণ্ড হইলেও অচিন্ত্য শক্তি ক্রমে বিচিত্র। ভাব ও রসের ভিন্নতা এই যে অনেকগুলি ভাব সমবেত হইলে রসোদয় হয়। ভাবুক ও রসিক শব্দেরও তদ্রূপ ভিন্ন ভিন্ন অর্থ জানিবেন। ভাব এক একটা ছবির জায়। রস এক খানি চিত্রপট স্বরূপ যাহাতে অনেকগুলি

হবি থাকে। যে কয়েকটি ভাব সমবেত হইয়া রসকে উদ্ভিত করে, সেই সকল ভাবগুলির বিবরণ না করিলে রস শব্দের ব্যাখ্যা হইতে পারেনা।

ভাব সমষ্টি মিলিত হইয়া রসতা লাভ করে। সেই ভাব সমষ্টির মধ্যে যে ভাব প্রধান রূপে কার্য্য করিতে থাকে তাহার নাম স্থায়ী ভাব। অপর তিনটি ভাবের মধ্যে একটীর নাম বিভাব, একটীর নাম অল্পভাব এবং একটীর নাম সঞ্চারী ভাব। স্থায়ী ভাবই অত্র ভাব ত্রয়ের সাহায্যে স্বাদ্য লাভ করিয়া রস হইয়া পড়ে।

রসতত্ত্ব সমুদ্র বিশেষঃ। তাহার এক বিন্দুর বিন্দুও আমি আশ্বাদন করিতে পারি নাই। আমি নিতান্ত সামান্ত ব্যক্তি, আপনাদিগকে রস বিষয়ে শিক্ষা দেই এমত আমার ক্ষমতা নাই।, প্রভু গৌরানন্দদেব যাহাশিক্ষা দিয়াছেন, তাহাই তোতা পক্ষীর ন্যায় আমি বলিতেছি।

আর এক প্রকার ব্যাখ্যার দ্বারা আমি রস তত্ত্ব বুঝাইবার চেষ্টা করিতেছি। রস তিন প্রকার অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ রস, স্বর্গীয় রস এবং পার্থিব রস। পার্থিব রস মিষ্টাঙ্গি ষড়বিধ। সেই রস পার্থিব ইক্ষু খঙ্কুরাদিতে পাওয়া যায়। স্বর্গীয় রস মানসিক ভাব নিচয়ে দৃষ্ট হয়। তাহাতেই জীব ও জীবের মধ্যে নায়ক নায়িকাত্ব স্থাপিত হইয়া রসোদ্ভাবিত হয়। বৈকুণ্ঠ রস কেবল আত্মাতেই লক্ষিত হইবে। বদ্ধজীবে সে রস উদ্ভিত হইলেও আত্মা ব্যতীত আর কুত্রাপি তাহার স্থিতি নাই। আত্মাতে রসের প্রাচুর্য্য হইলে মন পর্য্যন্ত তাহার চেউ লাগে। চেউ মনকে অতিক্রম করত সাধক শরীরে ব্যাপ্ত হয়। তখনই পরম্পর রসের পরিচয়। বৈকুণ্ঠ রসে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই এক মাত্র নায়ক। এক বৈকুণ্ঠ রসই ফলিত হইয়া স্বর্গীয় মানস রসরূপে পরিণত। পুনশ্চ প্রতি ফলিত হইয়া পার্থিব রস হইয়াছে। তজ্জন্ত ত্রিবিধ রসেরই বিধান, প্রক্রিয়া ও স্বরূপ একই প্রকার। বৈকুণ্ঠ রসই বৈষ্ণবের জীবন। অন্য দুই প্রকার রস বৈকুণ্ঠ রসোদ্দেশ্য না হইলে নিতান্ত ঘৃণিত ও অশ্রদ্ধেয়। নীচ প্রবৃত্তি পরবশ লোকেরাই স্বর্গীয় ও পার্থিব রসে মুগ্ধ হন। বৈষ্ণবগণ বিশেষ সতর্কতা সহকারে স্বর্গীয় ও পার্থিব রসকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক বৈকুণ্ঠ রসের আলোচনা করিয়া থাকেন।

রস বলিলেই তাহাতে স্থায়ী ভাব, বিভাব, অল্পভাব ও সঞ্চারী ভাব

রূপ ভাব চতুর্থে লক্ষিত হইবে। পার্থিব রসের উদাহরণ দেখুন। মিষ্ট রসের অবিবর্তিত কালে কয়টি ভাবের স্থিতি আছে। আদৌ মিষ্ট রসের প্রতি রতিই তাহাতে স্থায়ীভাব। সেই রতির পাত্রই তাহার বিভাব। পাত্রবিবিধ অর্থাৎ আশ্রয় ও বিষয়। মিষ্টের প্রতি রতি যাহাতে আছে তাহাই অর্থাৎ মানব রসনাই সেই রতির আশ্রয়। সেই রতি যাহার প্রতি প্রাবৃত হইতেছে তাহাই অর্থাৎ গুড়ই তাহার বিষয়। বিষয়ে যে সকল প্রলোভন গুণ আছে সেই সকলই ঐ রতির উদ্দীপন। মিষ্টের প্রতি যখন রতির উদয় হয় তখন তাহার যে কিছু লক্ষণ প্রকাশ হয় সেই সমুদায়ই ঐ রতির অল্পভাব। সেই রতি পুষ্ট করিবার জন্ত আর যে যে হর্ষ ইত্যাদি ভাব হয় তাহাই সঞ্চারী ভাব। এই সমস্ত ভাবের সাহায্যে মিষ্ট রতি যখন স্বাদ্যত্ব লাভ করে তখনই মিষ্ট রস হয়।

স্বর্গীয় রসেরও উদাহরণ দেখুন। পার্থিব রস অপেক্ষা স্বর্গীয় রস অধিকতর বিস্তীর্ণ ও উদার, যেহেতু ইহাতে জড় অপেক্ষা সূক্ষ্ম তত্ত্ব আছে। নায়ক নায়িকার রতিই দেখুন বা পিতা পুত্রের রতিই দেখুন বা প্রভু দাসের রতিই দেখুন অথবা সখাদিগের রতিই দেখুন সকল রতিতেই রতি স্থায়ীভাব থাকিয়া অন্যান্য ভাব ত্রয়ের সাহায্যে রস হইয়া উঠে।

যেমন পার্থিব রস হইতে স্বর্গীয় রস বিস্তীর্ণ ও উদার, তদ্রূপ স্বর্গীয় রস অপেক্ষা বৈকুণ্ঠ রস অনন্ত গুণে বিস্তীর্ণ ও উদার। পার্থিব রসে কেবল একটি মাত্র সম্বন্ধ অর্থাৎ ভোগ্য ভোক্তৃ সম্বন্ধ। স্বর্গীয় রসে চারিটি সম্বন্ধ অর্থাৎ দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর। কিন্তু স্বর্গীয় রসে, রসের অন্যায় গতি এবং অল্পপযুক্ত বিষয়। তজ্জন্যই স্বর্গীয় রস নিত্য হইতে পারে না। বৈকুণ্ঠ রসে সম্বন্ধ পাঁচটি অর্থাৎ শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর। উভয় রসই আত্ম-সম্বন্ধী, পার্থিব সম্বন্ধী। এজন্য সম্বন্ধ ভাব উভয় রসেই এক প্রকার। কেবল উভয় রসের মধ্যে ভিন্নতা এই যে বৈকুণ্ঠ রসের সমস্ত উপকরণই নিত্য ও অধঃ পরব্রহ্ম ভাবিত। অতএব ঐ রসের নিত্য স্থিতি লক্ষিত হইয়াছে। স্বর্গীয় রসের সমস্ত উপকরণ অনিত্য অতএব ঐ রস সিদ্ধ নয়। অতরাং অল্পকালস্থায়ী, লজ্জাকর এবং তুচ্ছ কলযুক্ত।

সাধারণতঃ ত্রিবিধ রসের সম্বন্ধ দেখাইলাম। এখন কেবল মাত্র বৈকুণ্ঠ রস সম্বন্ধে যাহা বলিতে পারি তাহাই বলিব।

আমরা সময়ে সময়ে যুক্তি বাদীদিগের নিকট শুনিতে পাই যে বৈকুণ্ঠ-রস বাস্তবিক নহে, কিন্তু কাল্পনিক। ইহাতে যুক্তি নাই; যেহেতু যুক্তি বৈকুণ্ঠত্বে প্রবেশ করিতে পারে না। যিনি বৈকুণ্ঠ রসের আনন্দন না করিয়াছেন তাঁহাকে সে তত্ত্ব কখনই বুঝাইতে পারিবেন না। অতএব যাহাদের সৌভাগ্য উদিত হইয়াছে তাঁহারা যুক্তিবাদকে এবম্বিধ বিষয়ে স্থান দিবেন না। সাধু সঙ্গে আনন্দন করিয়া রসতত্ত্ব অনুভব করুন।

অদ্য রাত্রি অধিক হইয়াছে। কল্য পুনরায় এবিষয়ে যথাসাধ্য যত্ন পাইব। আপনারা বৈষ্ণব, অতএব এসব বিষয়ে সকলই জানেন। আমাদের অনুমতি করিয়াছেন বলিয়া আমি বলিতেছি।

বাবাজী নিস্তরু হইলে সভা ভঙ্গ হইল। নরেন বাবু ও আনন্দ বাবু অবাক হইয়া শ্রুতবিষয় আলোচনা করিতে করিতে চলিলেন।

অষ্টম প্রভা সমাপ্ত।

নবম প্রভা।

—:❀❀❀:—

যাহা পণ্ডিত বাবাজীর মুখহইতে শুনিয়াছিলেন সেই সকল বিষয় বিশেষ-রূপ চিন্তা করিতে করিতে নরেন বাবু ও আনন্দ বাবুর নিদ্রা হইল না। মল্লিক মহাশয় অত্র কুটীরে কুস্তক অভ্যাস করিতেছিলেন, বাবাজী কৃপা-পূর্বক তাঁহাকে তৎশিক্ষার সাহায্য প্রদান করিতেছিলেন। আনন্দ বাবু ও নরেন বাবু পরস্পর কথোপকথন করিতে লাগিলেন।

নরেন বাবু বলিলেন, আনন্দ বাবু! ব্রাহ্মাচার্য্য মহাশয় বলিয়াছেন যে ভক্তিবৃত্তি বিষয়-প্রেমবৃত্তি হইতে একটী পৃথক্ বৃত্তি, তাহা আমি আর কোন-মতেই বিশ্বাস করিতে পারি না। পণ্ডিত বাবাজী যাহা আভা করিয়াছেন তাহাই সম্পূর্ণ রূপে মনে লাগে। বদ্ধ হইয়া মানবের যে একটী ভিন্ন বৃত্তি হইয়াছে এমত বোধ হয় না। আমার যে সাক্ষাৎদর্শন (যাহা মুক্ত অবস্থায়

কার্য্য করে) তাহাই বদ্ধাবস্থায় মানস ধর্ম রূপে কার্য্য করিতেছে। স্মরণে আত্মগত স্মরণাগই ঈশ্বরবহির্ন্যূনতা লাভ করিয়া বিষয়ানুরাগ রূপে কার্য্য করিতেছে। সাংসারিক ব্যবহারে যে দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও শৃঙ্খার রস দেখিতেছি, সেই সম্বন্ধগত রসই বৈকুণ্ঠরসের বিকার একরূপ নিশ্চিত হইতেছে। যাহারা স্বর্গীয় ভাবে সংসারে পুণ্যবান রূপে অবস্থিতি করেন, তাঁহাদের চরিত্রকে সকলেই প্রশংসা করেন। যিনি দাস হইয়া অকৃত্রিম প্রভু ভক্তি প্রকাশ করেন, প্রভুর মঙ্গলেই তাঁহার মঙ্গল একরূপ জানেন, যিনি সখ্য হইয়া সখার সুখে সুখী ও সখার দুঃখে দুঃখী হন, যিনি পুল হইয়া পিতৃসেবায় জীবন পর্য্যন্ত ব্যয় করিতে প্রস্তুত হন, এবং যিনি পত্নী হইয়া পতির সুখবৃদ্ধির জন্ত মরণ পর্য্যন্ত স্বীকার করেন—সেই ধার্মিক ব্যক্তিকে সকলেই স্বর্গীয় আত্মা বলিয়া সম্মান করেন। অতএব সাংসারি সম্বন্ধ ঘটিত রসকে পণ্ডিত বাবাজী যে স্বর্গীয় রস বলিয়া উক্তি করিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণ রূপে বৈজ্ঞানিক ও যুক্তি সঙ্গত। আমরা অনেক সম্মানিত গ্রন্থে পাঠ করিয়াছি যে কোনো জ্ঞী নিতান্ত পতিভক্ত হইয়া হৃদয়নাথের জন্ত প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন দিয়াছেন। তাঁহার চরিত্র পাঠ করিতে গেলে তাঁহার প্রতি কতদূর ভক্তির উদয় হয়। জ্ঞী ও পুরুষের সম্বন্ধ দৈহিক। দেহ নাশ হইলে পরম্পরের প্রেম আর কোথা থাকিবে? এক আত্মা জ্ঞী ও অপর আত্মা পুরুষ একরূপ নিত্য ভাবে আছে এমত বোধ হয় না, যেহেতু জ্ঞী ও পুরুষকে কেবল শরীরগত ভেদ মাত্র, আত্মগত নয়। সে স্থলে মরণ পর্য্যন্ত জ্ঞী পুরুষের প্রেম থাকিতে পারে। যদি বৈদান্তিক দিগের ভ্রায় জন্মান্তর বা স্বর্গবাস স্বীকার করা যায় এবং সেই অবস্থায় ঐ অকৃত্রিম প্রেমের চরিতার্থতা লাভ হয় একরূপ বিশ্বাস করা যায়, তথাপি সম্পূর্ণ মোক্ষাবস্থায় জ্ঞী পুরুষের প্রেম অবস্থিতি করিতে পারে না। অতএব পণ্ডিত বাবাজী যে ঐ প্রেমকে অনিত্য বলিয়াছেন তাহা নিশ্চয় সত্য বলিয়া আমি বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত আছি।

বৈকুণ্ঠ প্রেম যে নিত্য তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রেম জগতের সমস্ত বস্তু অপেক্ষা উপাদেয় ইহা নিতান্ত হৃর্ভাগাগণও স্বীকার করেন। কমটা প্রভৃতি শুক তার্কিকগণও প্রেমকে সর্বানন্দ ধাম বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য প্রেম অপেক্ষা যে মধুর প্রেম অধিক উচ্চতর তাহা ঐ প্রেমের স্বভাব দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়। যদি বৈকুণ্ঠ প্রেম

বলিয়া কোন অতি চমৎকার প্রেম না থাকিত, তাহা হইলে প্রেমের নিত্যতা হইত না। সেই প্রেমই আত্মস্বরূপ জীবের যে চরম উদ্দেশ্য হইবে ইহাতে সন্দেহ কি ?

আনন্দ বাবু বাবাজী উপদিষ্ট বৈকুণ্ঠ প্রেমই জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য। স্বর্গীয় প্রেম কখনই জীবনের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। কেন না তাহার শেষ আছে। পার্থিব প্রেম ত নয়ই।

ব্রাহ্মাচার্য্য মহাশয় বলিয়াছেন যে ভাব যদিও উৎকৃষ্ট তথাপি যুক্তির অনুগত হইয়া না থাকিলে ভাব কদর্য্য হইবে। দেখুন দেখি আচার্য্য মহাশয়ের কতদূর ভ্রম। ভক্তি যদি ভারকপিণী হয় তবে সে কেন অন্ধ ও খঞ্জ যুক্তির বশীভূত হইবে? ভাব বৈকুণ্ঠ প্রতি ধাবিত হইলে যুক্তি তাহাকে অবশ্য পার্থিব জগতে আবদ্ধ রাখিতে চেষ্টা করিবে। যুক্তিকে সে সম্মুখ রাখিতে গেলে কিরূপে বৈকুণ্ঠ দর্শন সম্ভব হইবে? আনন্দ বাবু! বৈকুণ্ঠ বিষয়ে যুক্তি, যুক্তি করিয়া নিরস্ত হয়। ব্রাহ্মাচার্য্য বলিয়াছেন যে যখন ঈশ্বরকে পিতা বলিয়া সম্বোধন করা যায় তখন বাৎসল্য ভক্তি আসে বটে; কিন্তু তাহার অন্তরে ভূমাপুরুষের প্রতি কোন অনির্বচনীয় ভাবোদয় হয়—যাহাকে ভক্তি বৃত্তি বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। আনন্দ বাবু! আচার্য্য একরূপ অন্ধ যুক্তি কেন ভাল বাসেন বলিতে পারি না! পিতৃ ভক্তিরূপ বৃত্তিকেই কেন ভক্তি বৃত্তি-বলি না? পার্থিব পিতায় নিযুক্ত হইলে ঐ বৃত্তি স্বর্গীয় রসগত বৃত্তি হয়। পরম পুরুষে নিয়োজিত হইলে উহা বৈকুণ্ঠরসের বাৎসল্য সম্বন্ধগত ভক্তি বৃত্তি হয়—ইহা বিশ্বাস করিলে সমস্তই চরিতার্থ হয়। আর ভূমাপুরুষ অর্থে ঐশ্বর্য্যময় ভগবানকে বুঝায়। সম্বন্ধ দৃঢ় করিলে ঐ ঐশ্বর্য্য অবশ্য লুক্কায়িত হইবে এবং মাধুর্য্যের উদয় হইবে। ফল কথা জীবের স্বভাবসিদ্ধ বৈকুণ্ঠ রতি হইতে বাৎসল্য সখ্য প্রভৃতি সম্বন্ধগত বৃত্তি ক্রমে প্রমোদিত হয়। তাহা যখন আচার্য্য মহাশয় একটু বোধ করেন তখন ঐশ্বর্য্য চিন্তা আসিয়া অল্প কোন অক্ষুট রসকে লক্ষ্য করায়। সে রসটা বাবাজী উপদিষ্ট বৈকুণ্ঠগত শাস্ত রস মাত্র। আচার্য্য মহাশয়ের সিদ্ধান্ত পড়িয়া তাঁহাকে ভূত্বাঙ্গা বলিয়া বোধ হইতেছে। বাৎসল্য ও সখ্য রস অপেক্ষা যখন তাঁহার শাস্ত রস ভাল লাগে তখন তাঁহার বৈকুণ্ঠ তত্ত্বে উন্নতি কিরূপে হইবে তাহা বুঝিতে পারি না।

‘আনন্দ বাবু, যুক্তিবাদীরা যতই ঘণা করুক না কেন আমি বৈকুণ্ঠ রস গত শৃঙ্গার সম্বন্ধে মাধুর্য্যময় ভগবানকে উপাসনা করিতে স্পৃহা করি। আপনকার কি ভাব?’

‘আনন্দ বাবু বলিলেন, নরেন, তুমি যাহা যাহা বলিলে তাহা কহিছুর তুল্য মূল্যবান ও আদুরণীয়; আমিও শৃঙ্গার রসের পিপাসায় পীড়িত হইতেছি।

এইরূপ কথোপকথনে রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল। নিয়মিতরূপ কার্য্য সকলে দিবসও প্রায় যাপিত হইল।

দিবা অবসান সময়ে পূৰ্ণ দিবসের ন্যায় সকলেই পণ্ডিত বাবাজীর মণ্ডপে উপস্থিত হইলেন। হরিদাস বাবাজী বিনীত ভাবে পূৰ্ণ রাত্রে কথ্য পণ্ডিত বাবাজীকে স্মরণ করাইয়া দিলে পণ্ডিত বাবাজী কহিতে লাগিলেন, :-

প্রভু গৌরান্দ্র দেবের পার্শ্বদ্বীপ গোস্বামী মহোদয় শ্রীভক্তি রসামৃতসিদ্ধ ও শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি গ্রন্থদ্বয় রচনা করিয়া বৈকুণ্ঠ রসকে সম্পূর্ণরূপে জগতে শিক্ষা দিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থদ্বয় পাঠ করিলেই বিস্তীর্ণ রূপে রসতত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। গ্রন্থ সুদীর্ঘ হইলে মন্দপ্রজ্ঞ পুরুষ দিগের পক্ষে গ্রন্থ তাৎপর্য্য সহসা সংগ্রহ করা কঠিন হয়। গ্রন্থের বাহ্য প্রযুক্ত অনেকেই সংক্ষেপে ঐ তত্ত্ব শুনিতে ইচ্ছা করেন। ঐ তত্ত্বে সমস্ত বিষয় আত্মপূৰ্ণিক বর্ণন করিতে আমি সাহস করি না। অতি সংক্ষেপ-রূপে ঐ তত্ত্বের স্থূল বিষয় গুলি বলিতেছি। অপার রসসাগর বর্ণন করিতে আমার যে দম্ভ উদ্ভিত হইল, তাহা অদোষদর্শী বৈষ্ণবগণ অবশ্য ক্ষমা করিবেন। আমি বৈষ্ণবদাস, বৈষ্ণবগণের অনুমতি প্রতিপাদনই আমার জীবনের প্রধান কার্য্য।

বৈকুণ্ঠরস নিত্য, অনাদি ও অনন্ত। উপনিষদগণ পরব্রহ্মকে স্থলে স্থলে নির্বিশেষ বলিয়াছেন। সে সকল স্থলে ইহাই বুঝিতে হইবে যে জড় জগতে জড়ীয় পরমাণু, বায়বীয়পরমাণু, তৈজস পরমাণু ইহারী যে জড়ীয় বিশেষ ধর্ম্ম দ্বারা পার্থক্য লাভ করিয়াছে সেরূপ জড়ীয় বিশেষ বৈকুণ্ঠে নাই। বৈকুণ্ঠে যে বিশেষ নাই এরূপ কোন বৈদিক শাস্ত্রে উপদিষ্ট হয় নাই। অস্তিত্ব ও বিশেষ ইহারী যুগপৎ সর্বত্র অবস্থান করে। যাহা কিছু আছে, তাহার একটী বিশেষ ধর্ম্ম আছে, যদ্বারা সে বস্তু অস্ত বস্তু হইতে স্বতঃ

ভিন্ন হইতে পারে। বিশেষ নাই, তবে বস্তুর অস্তিত্ব নাই বলিলেও হয়। পরব্রহ্ম নির্বিশেষ হইলে সৃষ্ট বস্তু হইতে বা প্রপঞ্চ হইতে কিরূপে পৃথক্ হইতে পারিতেন ? যদি সৃষ্ট বস্তু হইতে তাঁহাকে পৃথক্ বলিতে না পারি, তবে সৃষ্টিকর্ত্তা ও জগৎ এক হইয়া যায় ! আশা, ভরসা, ভয়, তর্ক ও সর্ব-প্রকার জ্ঞান নাস্তিহে পর্য্যবসিত হইয়া পড়ে।

জগৎ হইতে বৈকুণ্ঠকে ভিন্ন করিতে একটী বিশেষের প্রয়োজন। বৈকুণ্ঠ অখণ্ড তত্ত্ব হইলেও পারমেশ্বরী বিশেষ দ্বারা বিচিত্র। বৈকুণ্ঠ চিন্ময়—প্রকৃতির অতীত। নির্বিশেষ ব্রহ্ম বলিলে বৈকুণ্ঠের আবরণ দেশকে বুঝায়, কেননা যেখানে জড়ীয় বিশেষ সমাপ্ত হইল সেখানে বৈকুণ্ঠ বিশেষের আরম্ভের পূর্বেই একটী বিশেষাভাব রূপ বিভাজক সীমা লক্ষিত হয়।

বৈকুণ্ঠ পরমব্রহ্ম ও জীব নিচয় অবস্থিতি করেন। সেস্থলে বিশেষ দ্বারা উগবৎ স্বরূপ নিত্য প্রতিষ্ঠিত ও জীবগণের চিন্ময় সিদ্ধ দেহ নিত্য ব্যবস্থিত। বিশেষই তথায় এক জীবকে অগ্র জীবের সহিত এক হইতে দেয় না, এবং জীব সমূহকে ভগবানে মিলিত করিয়া এক হইতে অবসর দেয় না। বিশেষ দ্বারা পরম্পরের ভিন্নতা, অবস্থান ও সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। বিশেষকে ভগবদতিরিক্ত পদার্থ বলা যায় না। বিশেষই ভগবৎ কৌশল রূপ সূদর্শন চক্র। উহাই ভগবচ্ছক্তির প্রথম বিক্রম।

ভগবানের অচিন্ত্যশক্তি, বিশেষরূপ বিক্রম প্রকাশ করিয়া, ভগবৎস্বপ্ন, জীবশরীর এতদ্ব্যতিরিক্ত অবস্থান ভাবরূপ চিন্ময় দেশ ইত্যাদি প্রকাশ করিয়াছেন। শক্তির বিশেষ রূপ বিক্রম ত্রিবিধ। সন্ধিনী বিক্রম, সন্ধিহীন বিক্রম ও হ্লাদিনী বিক্রম। সন্ধিনী বিক্রম হইতে সমস্ত সত্তা। শরীর সত্তা, শেষ সত্তা, কালসত্তা, সঙ্গসত্তা, উপকরণ সত্তা প্রভৃতি সমুদায় সত্তাই সন্ধিনী নির্মিত। সন্ধিহীন বিক্রম হইতে সমস্ত সম্বন্ধ ও ভাব। হ্লাদিনী বিক্রম হইতে সমস্ত রস। সত্তা ও সম্বন্ধ ভাব সকলের শেষ প্রয়োজন রস। যাহারা বিশেষ মানেন না অর্থাৎ নির্বিশেষবাদী তাঁহারা অরসিক। বিশেষই রসের জীবন।

একটা কথা এই সঙ্গে সঙ্গে শেষ হউক। বৈকুণ্ঠ চিন্ময়, জীব চিন্ময়, ভগবান চিন্ময়, সম্বন্ধ চিন্ময়, তত্ত্ব কৰ্ম চিন্ময়, এবং ফল সমূহ চিন্ময়। কি বুঝা গেল ? ভূতময় জগৎ যেমত ভূত দ্বারা গঠিত; চিন্ময় ধামও তদ্রূপ চিদ্বস্তুর দ্বারা গঠিত। চিং কি ?—ভূত বিশেষ, ভূতস্বল্প, কি ভূত বিপর্য্যায় ? তন্মধ্যে কিছুই নয়। চিং ভূতাদর্শ। চিং যেমত পবিত্র ভূত তদ্রূপ সুপ-

বিজ্ঞ। ইহাৎ বলিতে গেলে চিংকে জ্ঞানের সহিত তুলনা করা হয়। সেই বা কিরূপে হইতে পারে? আমাদের জ্ঞান ভূতমূলক, চিং কি সেরূপ?—না। যদি পবিত্র জ্ঞান আত্মা হইতে সমাধি দ্বারা উপলব্ধ হয়, তবে চিদগত জ্ঞানকে আবাদন হইতে পারে। চিং বলিতে কেবলই আত্মা বুঝায় একরূপ নয়। শুদ্ধ আত্মার স্বরূপ অর্থাৎ কলেবর চিদগঠিত। চিদ্রামক একটা গঠন সামগ্রী অচিন্ত্য শক্তি কর্তৃক নিত্য প্রকাশিত আছে। সেই দ্রব্যে স্থান, শরীর ও অগ্ন্যাদি উপকরণ বৈকুণ্ঠে নিত্যরূপে আবিস্কৃত হইয়াছে। আত্মা বৈকুণ্ঠস্থ তত্ত্ব, এই জগৎ তাহার সহিত চিংস্বরূপ জগতে আসিয়াছে। আসিয়া ভূত নামক দ্রব্যকে প্রতিফলিত করিয়াছে। অতএব চিদ্বস্তুটা ভূত, ভূতস্থল, ভূততত্ত্ব ও ভূতবিপর্যায় যে নির্কিশেষ এ সমুদায় অপেক্ষা স্থল ও উপাদেয়। চিং ও চৈতন্য একই বস্তু। চৈতন্য শব্দ সম্বন্ধে একটু জানিতে হইবে। চৈতন্য ত্রিবিধ। প্রত্যগ্ চৈতন্য ও পরাগ্ চৈতন্য। যখন বৈষ্ণবের প্রেমাবেশ হয় সে সময় যাহা উদয় হয় তাহাই প্রত্যগ্ চৈতন্য অর্থাৎ অন্তরস্থ জ্ঞান। যে সমুদয় পুনরায় প্রেমাবেশ ভঙ্গ হয় তখন জড় জগতে দৃষ্টি পড়ে এবং পরাগ্ চৈতন্যের উদয় হয়। পরাগ্ চৈতন্যকে চিং বলি না, কিন্তু চিদাভাস বলি।

মুক্তাবস্থায় আমরা চিং স্বরূপ। বন্ধাবস্থায় আমরা চিদচিচ্চিদাভাস স্বরূপ। মুক্তাবস্থায় আমাদের বৈকুণ্ঠরস সেব্য। বন্ধাবস্থায় তাহাই আমাদের অনুসন্ধান। সেব্য রসই তদাকারে (কিন্তু বিকার সহকারে) আলোচনীয় হইয়াছে।

সমস্ত চিদ্বস্তুই শাস্ত রসময়। সঙ্কল্প ভেদে রস পঞ্চবিধ। শাস্ত রসই প্রথম রস। ইহাতে ভগবদ্ভরণে বিশ্রাম, মায়িক যাতনার উপরতি, ভক্তবান ব্যতীত আর কিছু ভাল লাগে না—এই কএকটা ভাব আছে। ব্রহ্মবাদ রূপ শুদ্ধ নির্কিশেষ বাদ সমাপ্ত হইলেই ঐ রসের উদয় হয়। সনক, সনাতন সনন্দ, সনৎকুমার প্রথমে নির্কিশেষবাদী ছিলেন, পরে ভগবানে প্রপত্তি স্বীকার করিয়া শাস্ত রসে মগ্ন হন। শাস্ত রসেও অপ্রস্ফুট রূপে স্থায়ী ভাব, বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারী ভাব লক্ষিত হইবে। শাস্ত রসে স্থায়ী ভাবটী চিরকালই রতি স্বরূপে অবস্থিতি করে। পুষ্ট হইয়া প্রেম স্বরূপ হয় না।

দ্বিতীয়াংশে ক্রমে রস বৃদ্ধি হইলে রসের দ্বিতীয় অবস্থায় দান্য রস তাহাই

উদিত হয়। ইহাতে মমতারূপ একটী সম্বন্ধস্থ গুঢ় ভাব আসিয়া সম্বন্ধভাবে গুপ্ত করে। স্থায়ী ভাব যে রতি তিনি ঐ রসে প্রেম রূপে গুপ্ত হন। তখন ভগবান জীবের একমাত্র প্রভু এবং জীব ভগবানের এক মাত্র দাস হইয়া পরস্পর সম্বন্ধ স্বীকার করেন।

সথ্যই তৃতীয় রস। ইহাতে স্থায়ীভাব যে রত্ন তিনি প্রেম অবস্থা হইতে উন্নত হইয়া প্রণয়তা লাভ করত রস হইয়া পড়েন। এই রসে প্রভু দাসগত সঙ্কম দূর হয় ও বিশ্বাস বলবান হইয়া উঠে।

চতুর্থ রস বাৎসল্য। ইহাতে রতি, প্রেম, প্রণয় অতিক্রম করিয়া স্নেহতা, প্রাপ্ত হয়। ইহাতে বিশ্বাস সমৃদ্ধ হইয়া বল হইয়া পড়ে।

মধুর রসই পঞ্চম রস। ইহাতে স্থায়ী ভাব যে রতি তিনি প্রেম, প্রণয়, স্নেহ অবস্থা অতিক্রম করিয়া মান, ভাব, রাগ, মহাভাব পর্যন্ত উন্নত হন। ইহাতে বল এতদূর বৃদ্ধি হয়, যে পরস্পর এক চিত্ত এক প্রাণ হইয়া পড়ে।

এই পঞ্চমিক রসই বৈকুণ্ঠে আছে। বৈকুণ্ঠের বহিঃপ্রকোষ্ঠ ঐশ্বর্যময়। অন্তঃপুর মাধুর্যময়। ঐশ্বর্যময় অংশে ভগবান নারায়ণ চন্দ্র। মাধুর্যময় প্রকোষ্ঠে ভগবান কৃষ্ণচন্দ্র। মাধুর্যময় প্রকোষ্ঠ দ্বিভাগে বিভক্ত। অর্থাৎ গোলোক ও বৃন্দাবন।

শান্ত, দাস্য, এই দুইটী রস ঐশ্বর্যময় প্রকোষ্ঠে সর্বদা মূর্তিমান। সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রস মাধুর্যময় প্রকোষ্ঠে নিত্য বিরাজমান।

যে জীবের যে রসে প্রবৃত্তি তাহার তাহাতেই বিশ্রাম ও আনন্দ।
নবম প্রভা স্ফাপ্ত।

দশম প্রভা।

স্থায়ীভাব, বিভাব, অল্পভাব ও সঞ্চারীভাব—এই ভাব চতুর্ভুজের যোজন্য না হইলে রসের উদয় হয় না।

আদৌ স্থায়ী ভাবের বিচার করা কর্তব্য। রসোদীপন কার্যে যে

ভাব মুখ্য রূপে কার্য্য করে তাহাকে স্থায়ী ভাব বলি। রত্নিই স্থায়ী ভাব, যেহেতু রত্নিই স্বাদ্যত্ব লাভ করিলে রস হয়। বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারী ভাব, ইহারা সাহায্য করিয়া রত্নিকে রস করিয়া তুলে। বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারী ভাব—উহারা কখনই স্বয়ং রস হয় না। রসোদ্বীপনের কারণই বিভাব। রসোদ্বীপনের কার্য্যই অনুভাব। রসোদ্বীপনের সহকারী সঞ্চারী ভাব। অতএব রত্নিই রসমূল, বিভাব রসহেতু, অনুভাব রস কার্য্য এবং সঞ্চারী ভাব রসের সহকারী। শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পঞ্চবিধ রসের সকল প্রকার রসেই এই কএকটি অবস্থার ঐক্য আছে।

রত্নি কি? উত্তর,—স্থায়ী ভাব। কিছুই বুঝা গেল না! লিপ্সা ও উল্লাসময়ী আনুকূল্যাত্মিকা জ্ঞপ্তির নাম রত্নি। আত্মার প্রথম ক্রিয়াই রত্নি। আত্মা জ্ঞানময়, অতএব জ্ঞপ্তিই তাহার কার্য্য। জ্ঞপ্তি দ্বিবিধ, চিন্তাময়ী জ্ঞপ্তি ও রসময়ী জ্ঞপ্তি। চিন্তাময়ী জ্ঞপ্তি পুষ্ট হইলে জ্ঞানাত্মের সমুদায় ব্যাপার উদ্ভূত হয়। রসময়ী জ্ঞপ্তির ব্যক্তি হইলে রত্নি হয়। রত্নির লক্ষণ এই যে উহা আনুকূল্যাত্মিকা, অর্থাৎ ইষ্টসাধিনী ভাবময়ী,—উল্লাসময়ী অর্থাৎ ইষ্ট সন্মুখে আগ্রহময়ী,—লিপ্সাময়ী অর্থাৎ ইষ্ট বাসনাময়ী। রসের প্রতি আত্মার চেষ্টার প্রথম অঙ্গুরকে রত্নি বলা যায়। কেহ কেহ রুচিকে তচেষ্টার অঙ্গুর বলেন, তাহাতে বাথার্থ্যের চরিতার্থতা হয় না, কেন না আত্মার জ্ঞানচেষ্টা ও রসচেষ্টা এতদ্ভিন্ন চেষ্টার অঙ্গুরকে রুচি বলা যায়। শুদ্ধ রসচেষ্টার অঙ্গুরের নাম রত্নি। শুদ্ধ জ্ঞানচেষ্টার অঙ্গুরের নাম বেদনা। অন্যান্য ভাবগুলি রত্নিকে আশ্রয় করিয়া রসোদ্বীপন কার্য্যে অবস্থিতি করিতে পারে বলিয়া রত্নির নাম স্থায়ীভাব। লৈকুষ্ঠ রসে আত্মরত্নিই স্থায়ী ভাব। স্বর্গীয় রসে চিন্তরত্নিই স্থায়ীভাব। সামান্ত আলঙ্কারিকেরা রত্নিকে তজ্জগুই চিন্তোল্লাসময়ী বলিয়াছেন। পার্থিব রসে ইন্দ্রিয়োল্লাসময়ী রত্নিকে স্থায়ী ভাব বলিতে পারা যায়।

শাস্ত্র দাস্ত্রাদি পঞ্চ সন্মুখের কোন সন্মুখ ভাবসংলগ্ন হইবা মাত্র গুপ্ত রত্নির ব্যক্তি হয় ক্রমশঃ দীপ্ত হইয়া প্রেম, স্নেহ, প্রণয়, মান, রত্নি, রাগ, অনু-রাগ, মহাভাব হইয়া উঠে। রত্নির পুষ্টির সহিত উদ্ভিষ্ট রসের পুষ্টি হয়।

বিভাব দুই প্রকার—আলম্বন ও উদ্বীপন। আলম্বন পুনরায় দুই প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে—আশ্রয় ও বিষয়। বাহাতে রত্নি আছে তাহাকে আশ্রয়

বলি। যাহার প্রতি রতির চেষ্টা তাহাকে বিষয় বলি। মূলতত্ত্ব এক হইলেও উদাহরণ স্থলে ভিন্ন ভিন্ন রসে কিছু কিছু ভিন্নতা আছে। ঐশ্বর্য্যগত রসে নারায়ণের উদাহরণ। মাধুর্য্যগত রসে শ্রীকৃষ্ণই উদাহৃত হন। আমরা শৃঙ্গাররস অবলম্বন পূর্ব্বক উদাহরণ দিব। কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ ভক্ত ইহারা আলম্বন। ভক্তের প্রতি কৃষ্ণের যে রতি তাহার আশ্রয় কৃষ্ণ ও বিষয় ভক্ত। কৃষ্ণের প্রতি ভক্তের যে রতি তাহার বিষয় কৃষ্ণ ও আশ্রয় ভক্ত।

আশ্রয় ও বিষয়ের যে সমস্ত গুণগণ আছে তাহাই উদ্দীপন। বিষয়ের যে গুণে রতি আকৃষ্ট হয় তাহাই উদ্দীপন। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের মাধুর্য্যগর্ভ গুণ গণ অনন্ত ও অপার। জীবাত্মা সেই গুণগণে মোহিত হইয়া থাকে। জীবরতির উদ্দীপন সেই সমস্ত গুণকে বলিতে হইবে। কৃষ্ণচন্দ্র ও ভক্তজীবের আত্মরক্তি প্রভৃতি গুণগণে আকৃষ্ট হন। সেই সমস্ত গুণই কৃষ্ণরতির উদ্দীপন। রতির ব্যক্তিকারী দৃষ্টান্তাব বিভাবে অলুপ্ত।

শৃঙ্গার রসে কৃষ্ণ পুরুষ,—সকল ভক্তই স্ত্রী। কৃষ্ণ পতি এবং ভক্ত সমূহ তদীয় পত্নীগণ। স্বকীয় পারকীয় সম্বন্ধে ঠাহাতে যে একটা গূঢ় তত্ত্ব আছে তাহা গূঢ়ভাবে শিক্ষাগুরুর শ্রীচরণে শিক্ষা করিতে হয়। এরূপ সভায় আমি তাহা ব্যক্ত করিলে অনধিকারীর পক্ষে বিশেষ অমঙ্গল হইতে পারে। উচ্ছস্থিত সত্য সমূহ উচ্চপদস্থ না হইলে লভ্য হয় না। যেমত সমস্ত বিজ্ঞানশাস্ত্রে ক্রমশঃ উচ্চজ্ঞানের উদয় হয়, তদ্রূপ তত্ত্বশাস্ত্রেও উচ্চাধিকারক্রমে গূঢ় তত্ত্বের প্রাপ্তি হইয়া থাকে। যিনি শাস্ত্রভক্ত তিনি পরমেশ্বরকে সধা বলিতে কল্পিত হন। যিনি বাৎসল্য ভক্ত তিনি তাঁহাকে পতি বলিতে কুণ্ঠিত হন। যিনি স্বকীয় কাস্ত্রভাবের সেবক তিনি মানা-দিগত বাম্যভাব বিস্তার করিতে নিতান্ত অপারক। ভক্তের অধিকার ক্রমে কৃষ্ণ যে কতদূর অধীনতা ভাব স্বীকার করেন তাহা শ্রীজয়দেবাদি পরম রসিকগণই অবগত আছেন। আপনারাও রসিক ভক্ত, অতএব আমি সে বিষয় আর অধিক বলিব না। রসতত্ত্বের মূলকথা ব্যতীত হৃদয় হৃদয় উদাহরণে আমি প্রবেশ করিব না। আমি বিভাব সম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত ব্যক্ত করিব যে কৃষ্ণ পতি এবং উপপতি ভাবে আলম্বন হন, এবং ভক্ত স্বকীয় পারকীয় ও সাধারণী ভাবে ত্রিবিধ। শ্রীশ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থে সে সমুদায় তত্ত্ব বিশেষ রূপে জ্ঞাত হইবেন।

অনুভাব আদৌ দুই প্রকার অর্থাৎ আঙ্গিক ও সাত্বিক। কেহ কেহ সাত্বিক অনুভাবকে স্বাধীন অঙ্গ বলিয়া বর্ণন করেন। কলতঃ তত্ব একই প্রকার।

••

আঙ্গিক অনুভাব ত্রিবিধ।

১। অলঙ্কার। ২। উদ্ভাস্বর * ৩। বাচিক।

অলঙ্কার ত্রিবিধ অর্থাৎ ১। অঙ্গজ, ২। অবত্কজ, ৩। স্বভাবজ।

অঙ্গজ অনুভাব তিন প্রকার, :—

১। ভাব। ২। হাব। ৩। হেলা।

অবত্কজ অনুভাব সপ্ত প্রকার, :—

১। শোভা। ২। কাস্তি। ৩। দীপ্তি।

৪। মাধুর্য্য। ৫। প্রগল্ভতা। ৬। ঔদার্য্য।

৭। ধৈর্য্য।

স্বভাবজ অনুভাব দশ প্রকার, :—

১। লীলা। ২। বিলাস। ৩। বিচ্ছিত্তি।

৪। বিলম্ব। ৫। বিলক্লিষ্ট। ৬। মোটায়িত।

৭। কুটুমিত। ৮। বিরৌক। ৯। ললিত।

১০। বিকৃত।

এই কয় প্রকার আলঙ্কারিক অনুভাব দর্শিত হইল। উদ্ভাস্বর, পঞ্চপ্রকার, :—

১। বেশ ভূষাব শৈথিল্য। ২। গাত্র মোটন।

৩। জ্বন্তা। ৪। স্বপ্নের ফুল্লত্ব। ৫। নিশ্বাস প্রশ্বাস।

বাচিক অনুভাব দ্বাদশ প্রকার, :—

১। আলাপ। ২। বিলাপ। ৩। সংলাপ।

৪। প্রলাপ। ৫। অনুলাপ। ৬। উপলাপ।

৭। সন্দেশ। ৮। অতিদেশ। ৯। অপদেশ।

১০। উপদেশ। ১১। নির্দেশ। ১২। ব্যপদেশ।

এই সমস্ত আঙ্গিক অনুভাব কথিত হইল। সাত্বিক অনুভাব ত্রিবিধ।

১। স্তম্ভ। ২। শ্বেদ। ৩। রোমাঞ্চ।

৪। স্বরভঙ্গ। ৫। বেগধ্ব। ৬। বৈবর্ণ।

৭। অশ্রু।

৮। প্রলয়।

অঙ্গ ও সম্বন্ধে যে স্বল্প ভেদ আছে তাহা বিচার করিয়া দ্বা বুঝিলে পূৰ্ব্বোক্ত বিভাগটিকে কখনই ভাল বোধ হইবে না। সমস্ত অঙ্গের অধিষ্ঠাতা চিত্ত। চিত্তের বিকৃতিকে সম্ব বলি। তাহাতে যে দীর্ঘ ভাবের উদয় হয় তাহা অঙ্গে ব্যাপ্ত হইলেও তজ্জন্যস্থান বিচার পূৰ্বক ঐ সকল ভাবকে সাত্ত্বিক বিকার বলা যায়। পরন্তু আঙ্গিক ভাব সকল প্রতি অঙ্গে উদ্ভূত হইয়া দীপ্ত হয়। সাত্ত্বিক বিকার সকল সম্ব উদ্ভূত হয়। আঙ্গিক বিকার সকল অঙ্গগত ভাবে উদ্ভূত হয়। বিভাগটী অত্যন্ত স্বল্প, বুঝিতে কাল বিলম্ব হয়।

বস সম্বন্ধে স্থায়ীভাব ও বিভাব যেমত দুইটী প্রধান পৰ্ক, তদ্রূপ অনুভাবকে ও একটী প্রধান পৰ্ক বলিয়া বুঝিতে হইবে। যেমত অনুভাব একটী পৰ্ক তদ্রূপ সঞ্চারী ভাবগুলিও একটী পৰ্ক। তাহারা তেত্রিশটী :—

১। নির্বেদ।	২। বিষাদ।	৩। দৈন্য।
৪। মানি।	৫। শ্রম।	৬। মদ।
৭। গৰ্ব।	৮। শঙ্কা।	৯। আবেগ।
১০। উন্মাদ।	১১। অপস্মাব।	১২। ব্যাধি।
১৩। মোহ।	১৪। মৃতি।	১৫। আলস্য।
১৬। জাড্য।	১৭। ব্রীড়া।	১৮। অবহিৎ।
১৯। স্মৃতি।	২০। বিতর্ক।	২১। চিন্তা।
২২। মতি।	২৩। ধৃতি।	২৪। হর্ষ।
২৫। ঔৎসুক্য।	২৬। ঔগ্র্য।	২৭। আমর্ষ।
২৮। অস্থয়া।	২৯। চাপল।	৩০। নিদ্রা।
৩১। স্তম্ভি।	৩২। প্রবোধ।	৩৩। দশা।

এই সঞ্চারী ভাব গুলিকে ব্যভিচারী ভাবও বলা যায়। স্থায়ী ভাব যে রতি তাহাকে ঐ সকল ভাবে পুষ্ট করে। স্থায়ীভাবকে সমুদ্রের সহিত তুলনা করিলে সঞ্চারী ভাবগুলিকে উর্শ্বির সহিত তুলনা করা যায়। উর্শ্বির সকল যে রূপ সময়ে সময়ে বেগে উঠিয়া পরে সমুদ্রকে ক্ষীত করে, তদ্রূপ সঞ্চারীভাব সকল রস সাধকের রতি সমুদ্রে উন্মজ্জন ও নিমজ্জন ক্রমে রসকে ক্ষীত করিয়া থাকে। ইহারা বিশেষরূপে স্থায়ী ভাবের প্রতি ধাবিত হওয়ায় ইহাদিগকে ব্যভিচারীভাব বলিয়া থাকে।

সঞ্চারী ভাব সকল চিত্তস্থ ভাব বিশেষ। চিত্তে যে তেজস্বী ভাব স্বভাবতঃ উদ্ভূত হইয়া থাকে, সেই সকল ভাবই শূদ্ধার রসে গ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে উদ্ভূত হইলেই শূদ্ধার রসের সঞ্চারী ভাব হয়। ঐ ভাব সকল বিশুদ্ধিত ভাবাপন্ন। সকল ভাবই এক সময়ে কার্য্য করে একরূপ নয়। যখন যে প্রকার রসকার্য্য হইতেছে তদনুযায়ী সঞ্চারী ভাবের উদয় হয়। কখন নির্বেদ কখন বা মদ। কখন আলস্য কখন বা প্রবোধ। কখন বিষাদ কখন বা হর্ষ। কখন মোহ কখন বা মতি। এই প্রকার সঞ্চারী ভাবের উদয় না হইলে রতি কিরূপে পুষ্ট হইবে।

এখন বুঝিয়া দেখুন স্থায়ীভাব রূপ রতাই নায়ক স্বরূপ। সম্বন্ধা-
ন্বক বিভাবই তাহার সিংহাসন। কার্য্যরূপ অনুভাবই তাহার বিক্রম।
সঞ্চারী ভাব সকলই তাহার সৈন্য। রসের যে পঞ্চ প্রকার ভেদ তাহা
কেবল সম্বন্ধ ভেদক্রমে ক্ষুট হয়। রতাই রসতত্ত্বের অবিভাজ্য মূল স্বরূপ।
রতি একা থাকিলেই রতি। সম্বন্ধ যোজিত হইলেই প্রেম। রতি সম্বন্ধাশ্রয়
প্রাপ্ত হইবার সময় যে প্রকার বিভাবকে লাভ করে, তক্রূপ সম্বন্ধ যোগে
তদনুযায়ী রসাপ্রিত প্রেমরূপে পর্য্যবসিত হইতে থাকে। সেই রসের
যত উন্নতি হয় ততই সাধক অন্য রস হইতে দূরে পড়িতে থাকেন। যে
রসে যাহার উন্নতি সেই রসই তাহার পক্ষে শ্রেয়ঃ ও শ্রেষ্ঠ। ইহাই
রসে তত্ত্বের স্বরূপ বিচার। তটস্থ বিচারে শাস্ত হইতে দাস্ত শ্রেষ্ঠ, দাস্য
হইতে সখ্য শ্রেষ্ঠ, সখ্য হইতে বাৎসল্য শ্রেষ্ঠ এবং বাৎসল্য রস হইতে
মধুর রস শ্রেষ্ঠ, তটস্থ বিচারে এইরূপ তারতম্য দেখা যায়। শাস্ত রসে
রতি একা অবস্থিতি করে। তাহাতে বিভাব, অনুভাব ও সঞ্চারী ভাব
অপ্রক্ষুট। সে স্থলে সাধক মারা পরিত্যাগ পূর্ব্বক ব্রহ্মগত হইয়া নির্কির্ষে
প্রায় অদৃষ্ট জড়ের ন্যায় লক্ষিত হন। ইহা যদিও মুক্তি বিশেষ বটে,
কিন্তু মুক্তির ফল নয়। অলক্ষিত রতি আকাশ কুন্ডলের ন্যায় অকর্ম্মণ্য।
উচ্চতর সাধকের পক্ষে তাহা অকিঞ্চিৎকর। ব্রহ্ম সাধকেরা তাহার যতই
প্রশংসা করুন না কেন, বৈষ্ণবগণ ঐ অবস্থাকে গর্ভস্থ বলিয়া জানেন।

বিভাব সংযোজিত হইবা মাত্রাই দাস্য রসের উদয় হইবে। দাস্যই
দুই প্রকার অর্থাৎ সিদ্ধ দাস্ত ও উন্নতিগর্ভ দাস্য। সিদ্ধ দাস্য, দাস্য রসই
অবধি। উন্নতিগর্ভ দাস্যো, সখ্য বাৎসল্য ও মধুর রসের অঙ্গুর আছে।

সখ্য ও তত্ত্ব বিবিধ সিদ্ধ সখ্য ও উন্নতিগর্ভ সখ্য। সিদ্ধ সখ্যে রতি,

প্রেম ও প্রণয় অচলরূপে লক্ষিত হয়।* উন্নতিগর্ভ সখে বাৎসল্য বা কান্ত্যভাবের অঙ্কুর আছে।

বাৎসল্য সর্বত্রই দৃষ্ট। বাৎসল্য রসান্তরে পর্যাবসিত হয় না। সখ্য পৃষ্ঠ হইলে হয় বাৎসল্য নয় মধুর রস হইবে। বাৎসল্য এক প্রকার চরম হইলেও মধুর রসাপেক্ষা নূন। মধুর রসে প্রণয়, মান, স্নেহ ইত্যাদির ইয়ত্তা নাই। উহার সম্পূর্ণ স্বাধীন।

হে বৈষ্ণব মহোদয়গণ! রসতত্ত্ব আমি সংক্ষেপে বলিলাম। কেবল বাক্য বিবৃতির দ্বারা এ সম্বন্ধে অধিক বলা যায় না। রস আনন্দের বিষয়। রসকে কেহ শ্রবণ করিয়া জানিতে পারে না। আপনারা যে কালে ঐ পবিত্র রসের আনন্দন করেন, তখন যে সকল অনুভূতির উদয় হয়, তাহা আপনারা জানেন, কখনই বাক্য দ্বারা তাহা ব্যক্ত করিতে পারেন না। যদি আমাদের মধ্যে কেহ রসতত্ত্বের আনন্দন না করিয়া থাকেন, তাঁহার কর্তব্য এই যে উপযুক্ত গুরুদেবের আশ্রয় লইয়া রহস্যে রসের আনন্দন করত তত্ত্বের অনুভব করেন। আমি আর অধিক বলিতে পারি না বৈষ্ণব চরণে অশেষ প্রণতিপূর্বক আমি বিরাম গ্রহণ করিলাম।

বৈষ্ণবগণ পণ্ডিত বাবাজীর অমৃতময় বাক্যে প্রীত হইয়া, সাধু সাধু ধ্যান করত নিজ নিজ স্থানে গমন করিলেন।

আনন্দ বাবু ও নরেন বাবু বাবাজী মহাশয়ের বক্তৃতা শ্রবণ করত নিতান্ত রস পিপাসু হইয়া রস শিক্ষা প্রাপ্তির জন্ত যোগী বাবাজীর চরণাশ্রয় করিলেন। তাঁহারা শ্রীগুরুচরণ হইতে যাহা লাভ করিলেন, তাহা অত্যন্ত রহস্য বলিয়া আর প্রকাশিত হইবে না। দ্বিতীয় মহাশয়ের প্রাক্তন ফলক্রমে যোগী শাস্ত্রেই বিশেষ ক্ষমতা জন্মিল। কিন্তু রস তত্ত্ব কিছুই বুঝিতে পারিলেন না।

দশম প্রভা সমাপ্ত।

প্রেমপ্রদীপ সম্পূর্ণ।

সমাবেদন ।

—*—

অনেকদিন হইতে পরম পাবন শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রের চরণাশ্রয় করিয়া আমি পবিত্র বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারে বহুবিধ যত্ন করিতেছি। বিরল ভক্তিগ্রন্থ সমূহ সংগ্রহ করিয়া প্রচার করিবার মানসে “শ্রীশ্রীচৈতন্য যন্ত্র” সংস্থাপন করত এক এক করিয়া গ্রন্থগুলি প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিয়াছি; ঐ সকল কার্য্য অত্যন্ত গুরুতর এবং অর্থ সাপেক্ষ। রাজ সেবা করিয়া যে কিছু অর্থ ও সময় প্রাপ্ত হই তাহা এই কার্য্যে ব্যয় করিতেছি, পরন্তু ইহাতে যথেষ্ট কার্য্য হয় না। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চরণাশ্রিত রাজামহারাজ গণ ও ধনবান ভদ্র সমূহ এ বিষয়ে বিশেষ মনযোগ না করিলে গ্রন্থ প্রচার কার্য্য অধিকদিন চলিবেনা। একরূপ উত্তম কার্য্য বন্ধ হইয়া গেলে সহৃদয় বৈষ্ণব জগতের অত্যন্ত হৃৎখের বিষয় হইবে সন্দেহ নাই। অতএব আমি সমস্ত অবস্থা তাঁহাদিগের নিকট অবগত করাইয়া প্রার্থনা করিতেছি যে, তাঁহারা বিশেষ রূপে উদ্যোগি হইয়া আমাকে সাহায্য করুন। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব মতের প্রধান স্তম্ভ স্বরূপ ব্রহ্ম সূত্রের শ্রীমদগোবিন্দ ভাষ্য; বলদেব বিদ্যাভূষণ কৃত সহস্র নাম ভাষ্য, গীতা ভাষ্য ও দশোপনিষৎ ভাষ্য প্রচার না করিতে পারিলে বৈষ্ণব ধর্মের সম্যক্ বলপ্রকাশ হয় না। যদিউপযুক্ত সাহায্য পাই তাহা হইলে গ্রন্থ গুলি প্রকাশ করিতে পারিব। যে মহোদয় যতটুকু সাহায্য করিবেন তিনি ততটুকু শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের প্রিয় কার্য্য করিয়া আত্ম প্রসাদ লাভ করিবেন।

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ দাসাত্মসাদ-

শ্রীকেদার নাথ দত্ত ।

—

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীমুখ বাবু কেদারনাথ দত্ত প্রণীত ।

শ্রীকৃষ্ণসংহিতা—(সনাতন ভগবতের বোধিনী সংস্কৃত ও বাঙ্গালী
গ্রন্থ) মূল্য ১ ডাক মাণ্ডল ৮০

শ্রীশ্রীচৈতন্যশিকামৃত—(নীতি, ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, মুক্তি,
ভক্তি ও প্রীতি সঙ্গীত মহাপ্রভুর উপদেশ সংগ্রহ) মূল্য ৫০ ডাঃ মাঃ ৮০

বৈষ্ণব সিকান্ত মালা—(প্রথম গুটী) মূল্য ১০ ডাঃ মাঃ ১০

কল্যাণকল্পতরু—(উপদেশ, প্রার্থনা ও কীর্তন পূর্ণ গদ্য গ্রন্থ)
মূল্য ১০ ডাঃ মাঃ ১০

শ্রীশ্রীমদভগবদ্গীতা—(শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী কৃত টীকা, মূল ও
শ্রীমুখ বাবু কেদারনাথ দত্ত কৃত বঙ্গানুবাদ) ৩২ শ্রেণী আবার পর্যায় মূল্য
১ টাকা ডাঃ মাঃ ৮০ ১লা প্রাবণ হইতে ১১০ ডাঃ মাঃ ৮০

শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—(নূতন অক্ষর, উত্তম কাগজ, কঠিন
পত্রের ও প্রোক্তের গদ্য স্পষ্টার্থ ও শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী কৃত টীকা সহ)
মূল্য ২ ডাঃ মাঃ ১০ ১লা প্রাবণ হইতে ৩ ডাঃ মাঃ ১০

সঙ্কলনতোমণী—(মাসিক বৈষ্ণব পত্রিকা) বার্ষিক মূল্য ১ টাকা;
ডাকমাণ্ডল লাগেনা ।

বিদ্যালয়ে হিন্দু ধর্ম শিক্ষার উপযোগী কোন গ্রন্থ নাই। প্রথম পাঠ,
দ্বিতীয় পাঠ, তৃতীয় পাঠ, চতুর্থ পাঠ ধর্মশিক্ষা অতি শীঘ্র প্রকাশিত হইবে।
সাধারণ হিন্দু সন্তানদিগের শৈশব হইতে বৈদিক ধর্মের মতি উৎপত্তি
করা এই গ্রন্থের তাৎপর্য। বিদ্যালয়ের শ্রেণী বিচারে এই গ্রন্থ কয়েক
ভাগে বিভক্ত হইবে। বর্ণ পরিচয়াদি গ্রন্থের হিসাবে মূল্য স্থির হইবে।
হিন্দু মহোদয় গণের অধীনে যে সকল ইংরাজী ও বঙ্গবিদ্যালয় আছে
সেই সকল বিদ্যালয়ে এই গ্রন্থ প্রচলিত করিবার জন্য সাধারণে ঘর করুন।

এ সমস্ত গ্রন্থ ১৮১ নং বাণিকতলা ষ্ট্রীট, রাম বাগান, কলিকাতা
দৈনন্দিন ডিপজিটারীতে ম্যানেজার শ্রীমুখ আশুতোষ মল্লিকের নিকট
পাইবেন। বাঁহারা ডাকে পাইতে ইচ্ছা করেন তাঁহারা উল্লিখিত ডাক
মাণ্ডল ও মূল্য তাঁহার কাছে পাঠাইবেন।

শ্রীরাধিকা প্রসাদ দত্ত

